

BIBLIOGRAPHIE D'OUVRAGES PEDAGOGIQUES SUR LE GRAPHISME DECORATIF ET LES ARTS DU VISUEL - 2018

Les résumés sont extraits des sites des éditeurs



Traces à suivre Maternelle petite section Edition accès

En petite section, comment développer la maîtrise du geste de manière adaptée à l'âge des enfants ?

Traces à suivre PS propose des activités ludiques et variées permettant de développer la motricité fine et les compétences graphiques des élèves.



Traces à suivre répertoire d'images Edition accès

Traces à suivre répertoire d'images est destiné à faciliter la mise en place des pratiques proposées dans Traces à suivre PS. Il constitue également un ensemble autonome de photographies et de reproductions d'œuvres d'art permettant à l'enseignant d'observer avec ses élèves des motifs graphiques dans la nature et dans l'art.



Hors-d'œuvre d'arts 3 à 8 ans Editions Accès

Les pratiques plastiques ont trouvé leur place dans la rencontre et la compréhension des œuvres. Pour éviter le piège de la simple copie et son effet modélisant *Hors-d'œuvre d'arts* propose une alternative originale qui place l'enfant en situation de « re-création ». L'élève refait le chemin qui a mené l'artiste à son œuvre à travers l'exploration de 10 univers artistiques différents.

Transposées sur des œuvres locales, les démarches proposées peuvent également soutenir la mise en œuvre du PEAC.

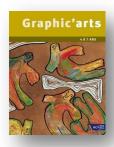


Hors-d'œuvre d'arts répertoire 3 à 8 ans Editions Accès

Ce répertoire est destiné à faciliter la mise en place des pratiques proposées dans *Hors-d'œuvre d'arts*.

Il constitue également un ensemble autonome permettant aux enseignants de faire découvrir des œuvres d'art aux élèves dès l'école Maternelle.

Au dos de chaque fiche, un questionnaire et des propositions de découverte basée sur la pratique éveillent le regard sur des aspects particuliers de l'œuvre.



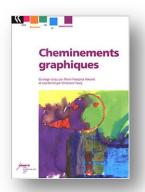


Graphic'arts 4 à 7 ans Editions Accès

Du plaisir du geste, l'école maternelle doit amener l'enfant au plaisir de la représentation et de la réalisation d'un projet. Par le graphisme, l'enfant joue avec des formes pour créer des variations de tracés sur des surfaces. Le caractère fonctionnel, ludique, esthétique ou communicatif de la production à réaliser devrait être le moteur de cette activité. Ce travail quotidien mené dans le cadre des ateliers de graphisme est la matière de *Graphic'arts*.

Graphic'arts Répertoire graphique à partir de 4 ans Editions Accès

Le répertoire graphique est destiné à structurer et à organiser la mise en œuvre des propositions de *Graphic'arts*. Les reproductions permettent de fabriquer le répertoire graphique de la classe. Le DVD-Rom offre la possibilité d'une projection des images à l'ensemble de la classe.



M.F. Ferrand, C.Faury, «Cheminements graphiques » Scéren 2004.

Les auteurs de cet ouvrage offrent au lecteur des témoignages illustrés d'activités graphiques réalisées dans des classes. La plupart de ces activités sont décrites par des enseignants des quatre sections de maternelle, tous devenus, au fil des jours et de leur pratique pédagogique, « experts » dans ce domaine.



Graphisme au quotidien

de la petite à la grande section de maternelle - Christine Livérato, Cathy Le Moal, Viviane Marzouk, Claudie Méjean, Valérie Soler

Quel enseignant ne s'est pas interrogé sur la définition et la spécificité du graphisme dans les apprentissages, les domaines concernés et, par conséquent, le choix des activités et leur organisation ? La démarche pédagogique est complexe. Cet ouvrage propose aux enseignants de l'école maternelle des pistes de réflexion et des activités illustrées pour mettre en place un apprentissage progressif du regard et du geste, qui doit faire passer les élèves de la trace graphique laissée à la trace maîtrisée. Trace laissée en petite section, avec une découverte des multiples possibilités liées aux supports, aux outils, à la matière et au geste qui sera central dans cette première étape. Trace exercée en moyenne section, avec la constitution de caisses à outils et de magasins d'images. Trace maîtrisée en grande section, avec des dispositifs comme les grapho-randos qui vont permettre à l'élève d'exercer avec rigueur à la fois son regard et son geste.



Outils graphiques, c'est à voir Editions Retz

La pratique d'activités graphiques aide le jeune enfant à construire des habiletés perceptives et motrices, à développer des compétences d'analyse et de comparaison, à solliciter des automatismes dans les gestes utiles pour la maîtrise de l'écriture. Grâce à un entraînement systématique et régulier, celui-ci va acquérir le sens des tracés et affiner sa capacité d'analyse visuelle, conditions certes nécessaires, mais non suffisantes pour se préparer à aborder l'écriture cursive au cycle 2.

Pas de liens directs avec les arts du visuel mais des démarches de graphismes décoratifs intéressants de la PS à la GS.



Dessins, traces et signes, aux sources de l'écriture Marie-Thérèse Zerbatou-Poudou Editions Retz

Une aventure de l'écriture, reconstruite pour être vécue en classe avec des enfants de maternelle.

La collection « Des situations pour apprendre » offre des outils pratiques et structurés qui facilitent la mise en œuvre de situations spécifiques, transférables aux besoins de la classe.

Pour s'approprier la langue écrite, l'enfant doit faire plus que maîtriser le geste de l'écriture ou déchiffrer des mots. Il doit comprendre à quoi sert l'écrit et comment il fonctionne, il doit en connaître les règles et respecter les conventions.

Si les histoires passionnent les enfants en nourrissant leur imaginaire, l'histoire de l'écriture offre en outre l'avantage de donner du sens à leur rencontre avec la langue écrite.



Arts visuels cultures du monde. Cycle 1,2,3 & Collège. Tome 1 - Nicole Morin, Yves Le Gall Scréren. CNDP-CRDP

« Je ne veux pas que ma maison soit murée de toutes parts, ni mes fenêtres bouchées, mais qu'y circule librement la brise que m'apportent les cultures du monde. » Mahatma Ghandhi. Arts visuels & cultures du monde articule des références artistiques de différentes cultures avec des pratiques plastiques à l'école et au collège. L'aspect contemporain des cultures abordées est privilégié sans être exclusif. Les projets mis en œuvre contribuent au développement de la culture humaniste, et enrichissent le parcours culturel des élèves. Ils peuvent être interdisciplinaires et fédérateurs, favoriser les échanges sur l'identité culturelle, la tradition et la modernité, le métissage : ils offrent une ouverture sur le monde.