académie Versailles
direction des services départementaux de l'éducation nationale Yvelines
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

De l'observation à la dictée graphique

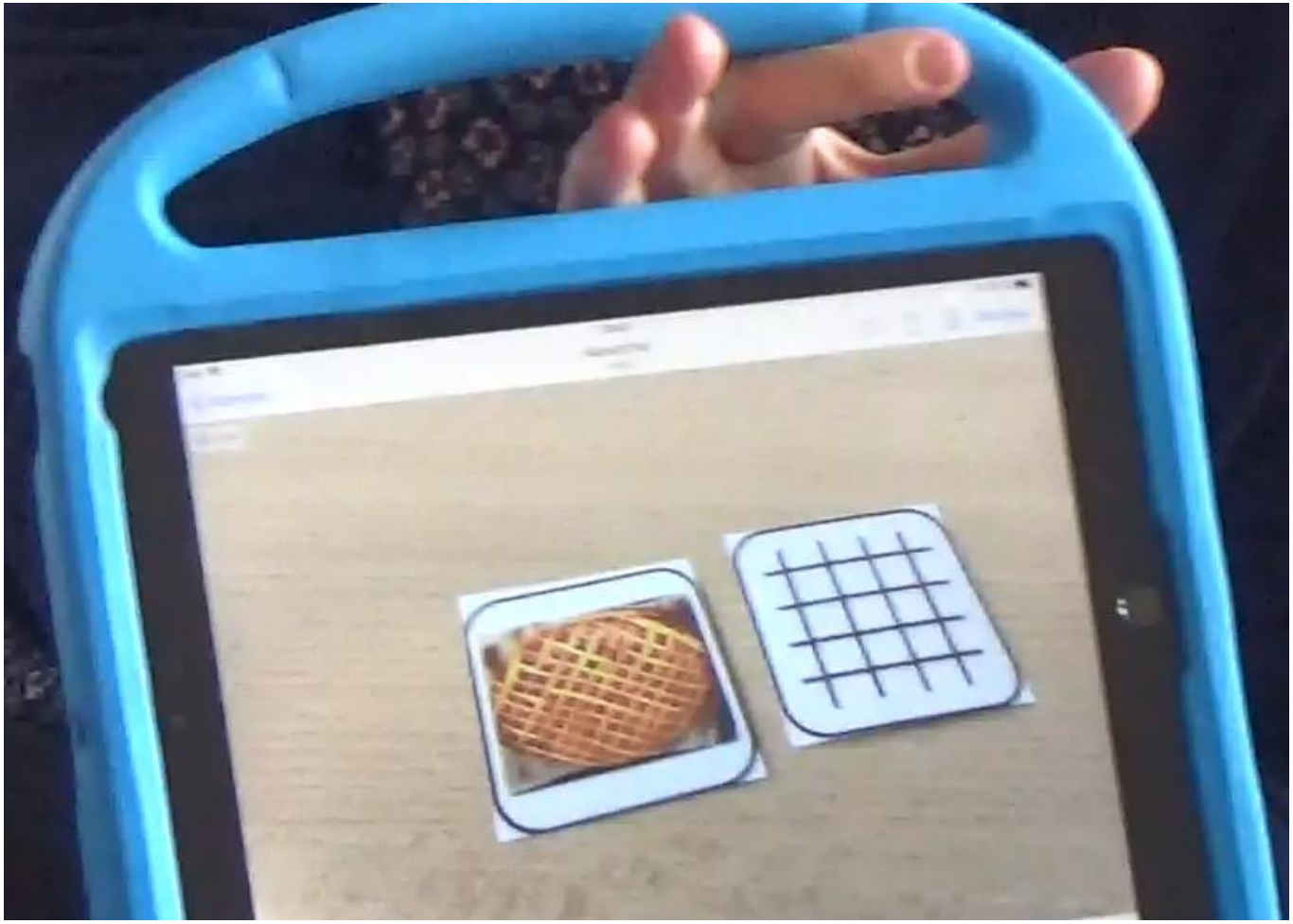
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Programme d'enseignement de l'école maternelle
arrêté du 18-2-2015 - J.O. du 12-3-2015
1

- Les productions plastiques et visuelles
  - S'exercer au graphisme décoratif
    - *Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à* ***reproduire, assembler, organiser, enchaîner*** *à des fins créatives, mais aussi* ***transformer et inventer*** *dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture*.
  - Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle
    - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

Associer l'image au motif graphique en individuel

La spirale

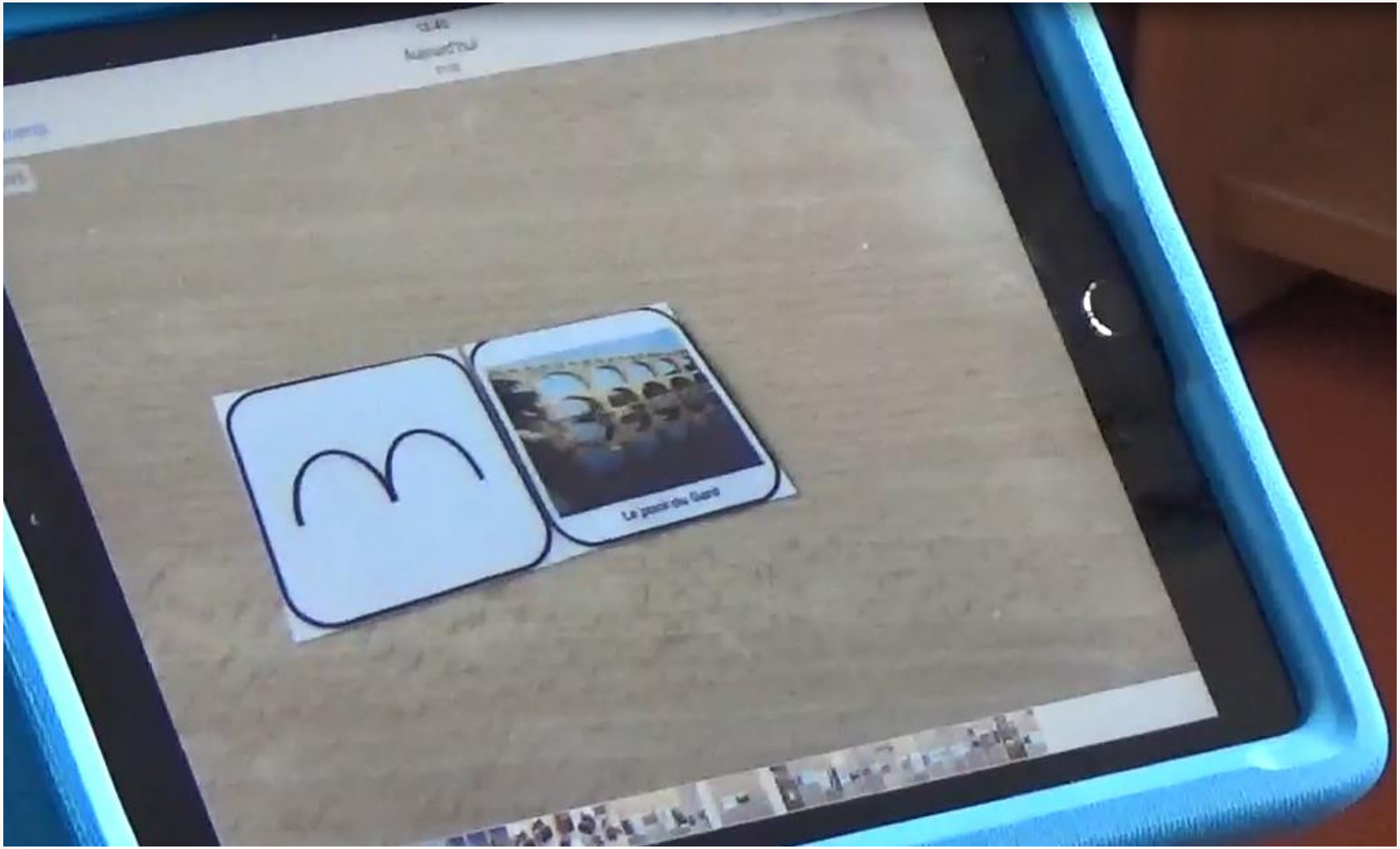


Associer l'image au motif graphique en individuel

Le quadrillage

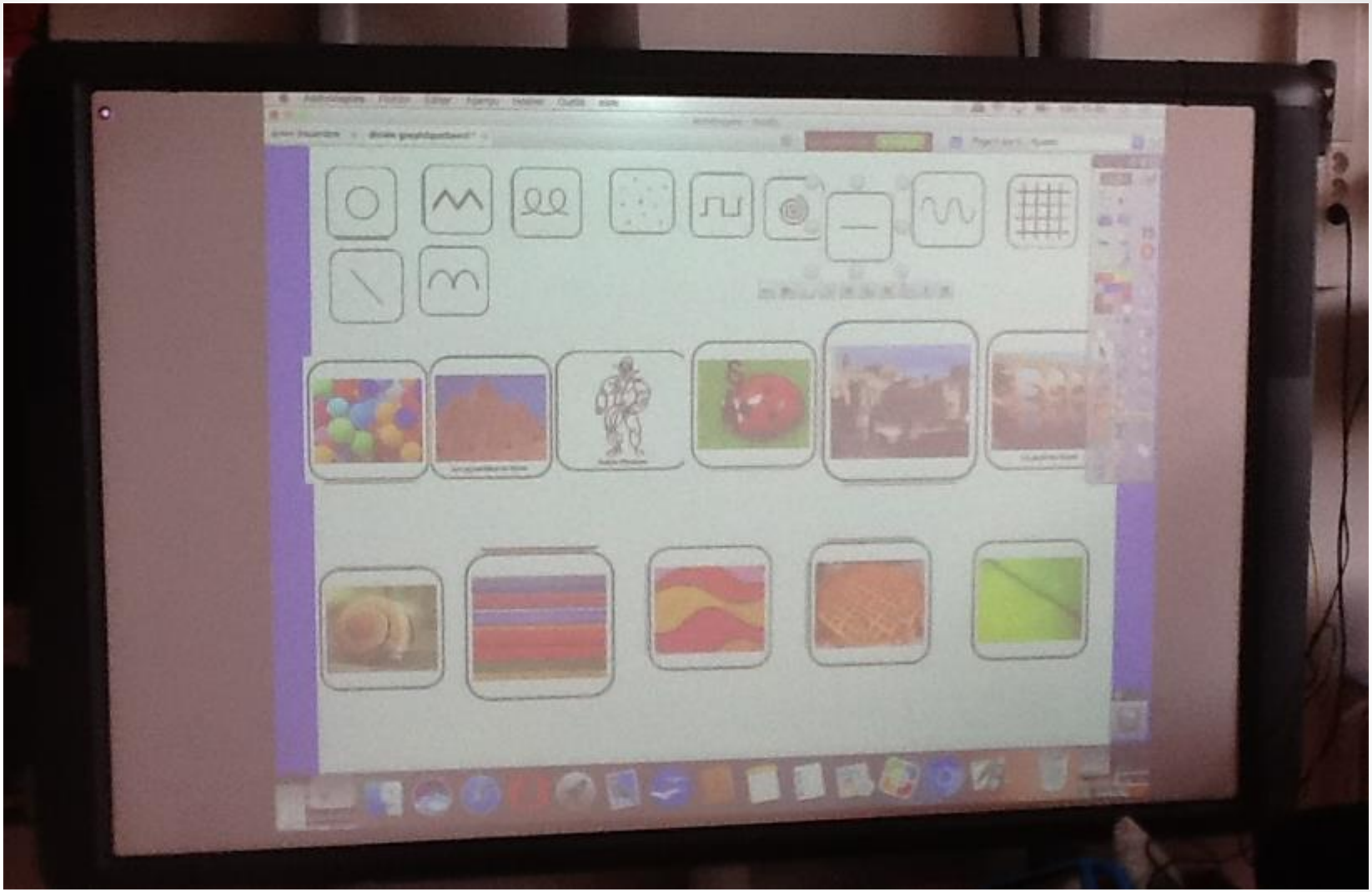
Associer l'image au motif graphique en individuel

Les lignes brisées



Associer l'image au motif graphique en individuel

Les ponts

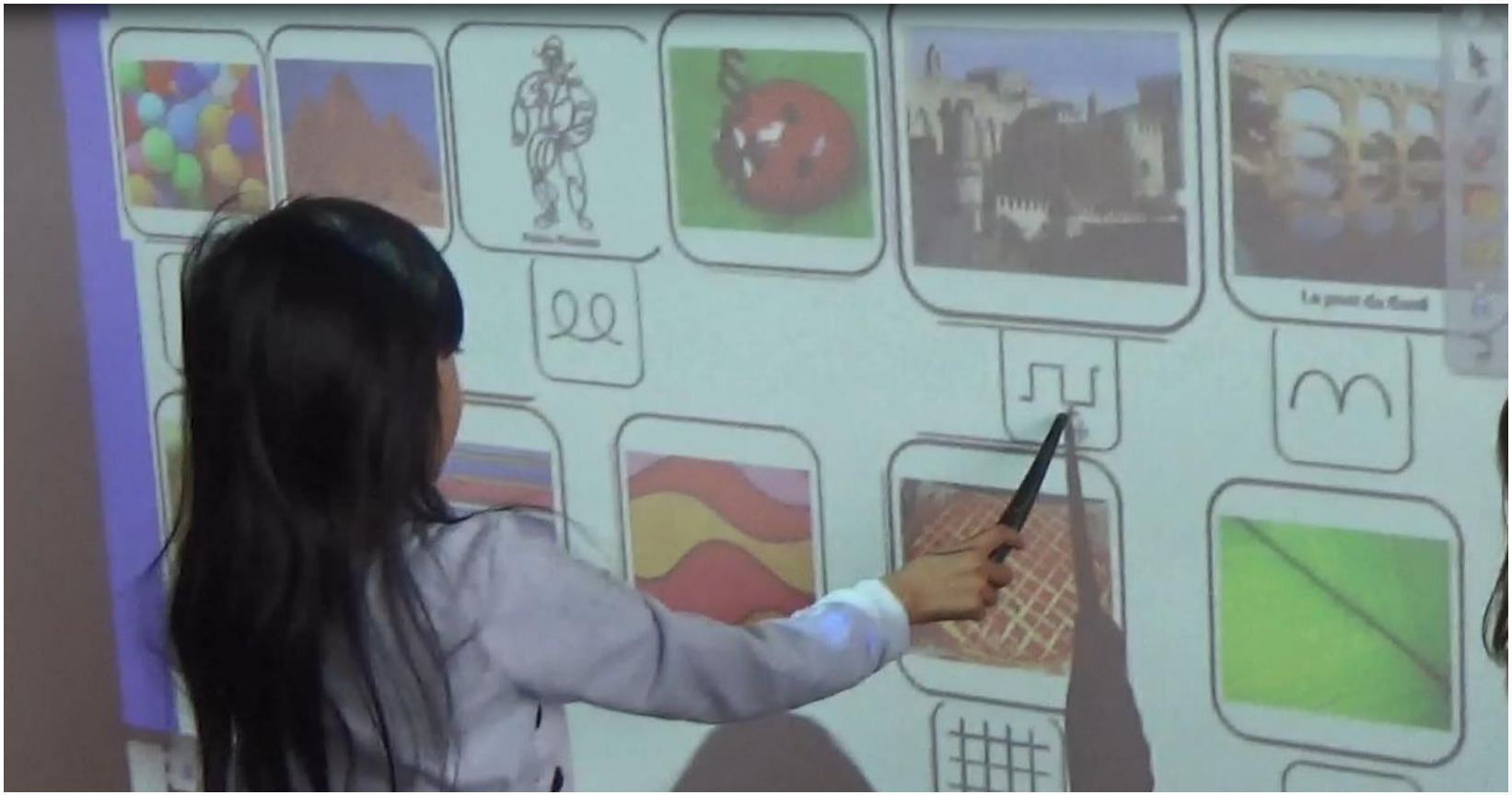


Associer les images aux motifs graphiques en regroupement avec le TNI

Réactivation du lexique

Associer les images aux motifs graphiques en regroupement avec le TNI

Réactivation du lexique



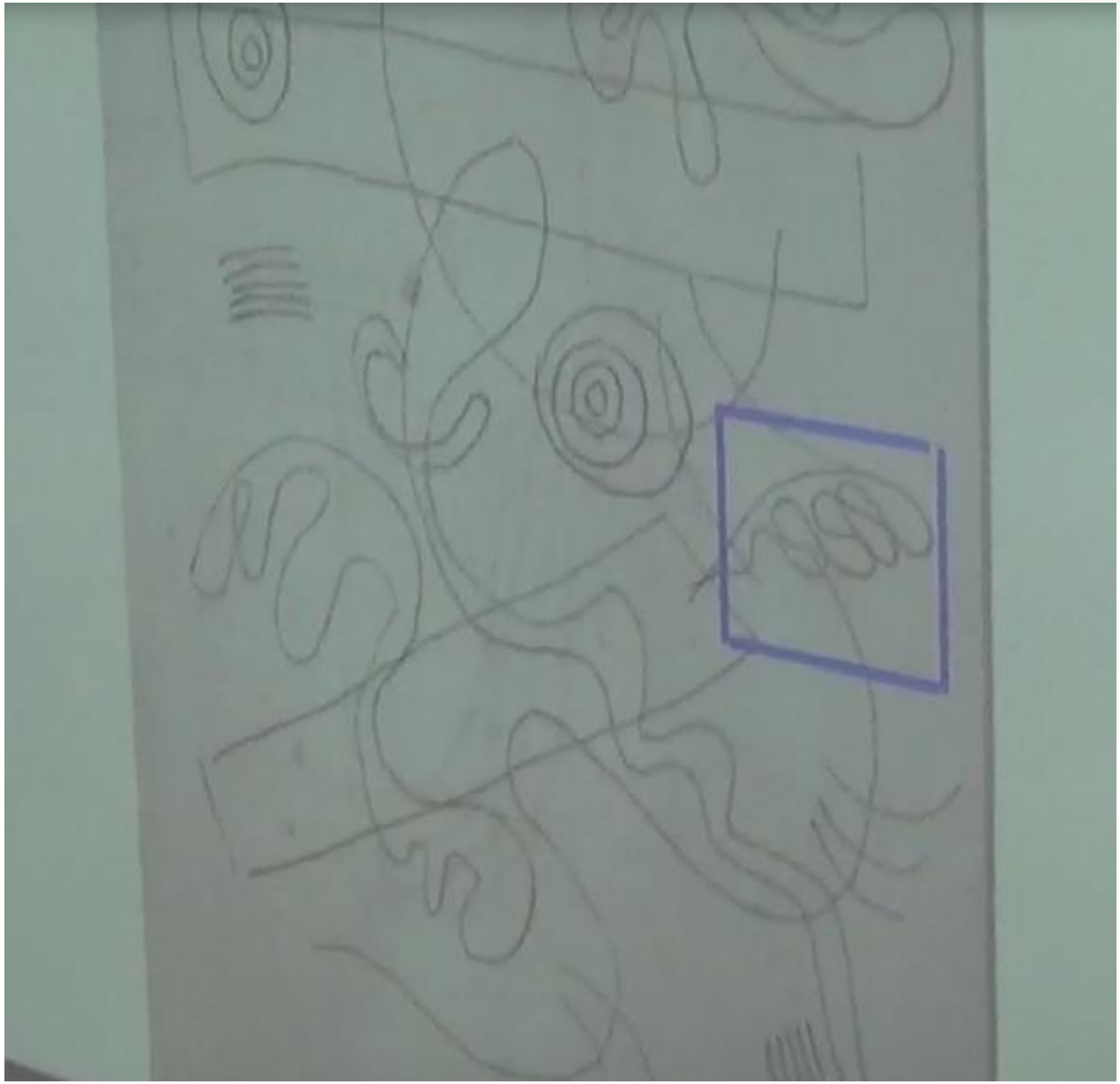
Associer les images aux motifs graphiques en regroupement avec le TNI

Réactivation du lexique

Analyse d'un motif graphique complexe à partir de la reproduction d'une œuvre d'art. Tracé de ce motif.

- On propose à la classe une œuvre d'art dans laquelle un signe graphique particulier est visible. https://dessinemoiunehistoire.net/graphisme-maternelle-repertoire/
- https://dessinemoiunehistoire.net/category/graphisme//

- Les élèves décrivent l'œuvre
- Puis un motif graphique est isolé dans l'œuvre, mis en évidence par un cache ou un cadre

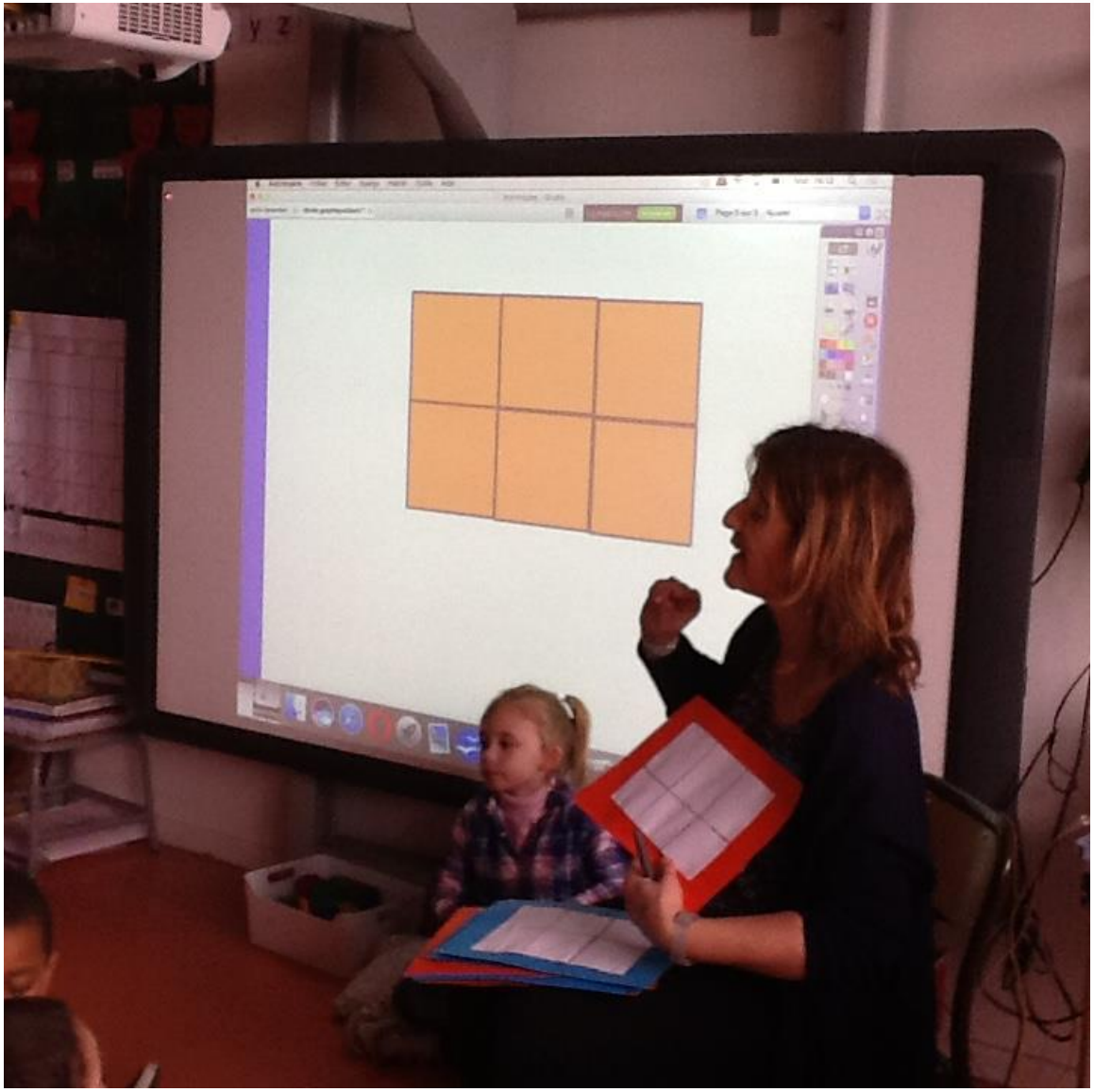


Kandinsky, "dessin sans titre vers 1935" tiré de la mallette de graphisme de Marie- Thérèse Zerbato -Poudou

Les élèves **reproduisent** le motif graphique isolé

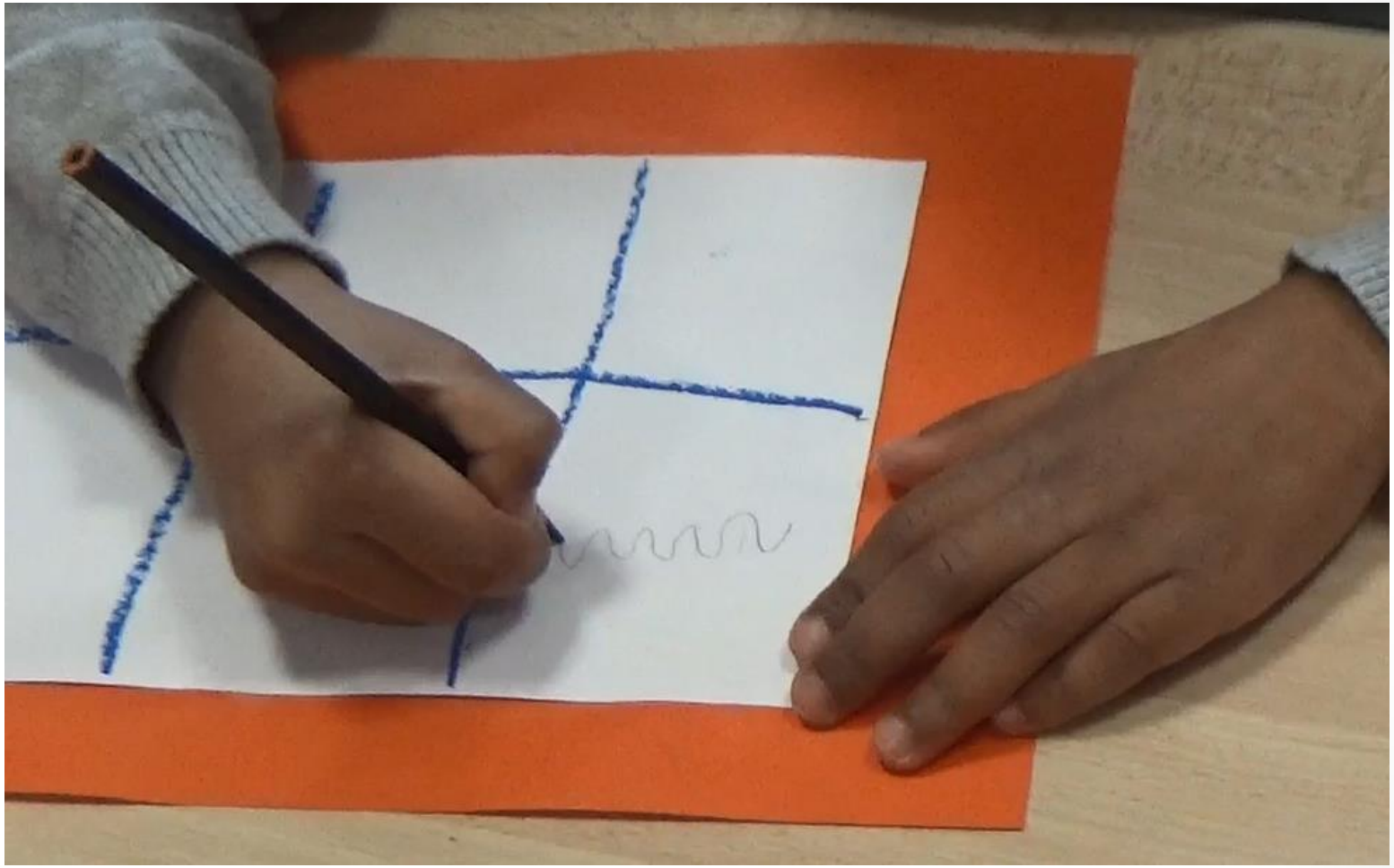
Dictée graphique Graphic'arts-Accès Editions

- Dessiner un quadrillage de 6 cases avec une craie grasse.
- Représenter dans la case indiquée les indications émises par l'enseignant.
- Case 1 : Une voiture roule sur une route où il y a beaucoup de virages. Dessine son chemin sans que les lignes se touchent.
- Case 2 : Une mouche vole dans la case. Elle tourne sans arrêt, mais ne réussit pas à s'en sortir.
- Case 3 : Un camion roule lentement sur des routes toutes droites.
- Case 4 : Une guêpe très énervée vole dans la case dans tous les sens.
- Case 5 : Un petit garçon joue avec une voiture télécommandée. La voiture fait des virages, s'arrête, change de direction, accélère, ralentit, va tout droit, tourne autour d'un rond point, monte, descend.
- Case 6 : Remplis la case avec des billes le plus rapidement possible.

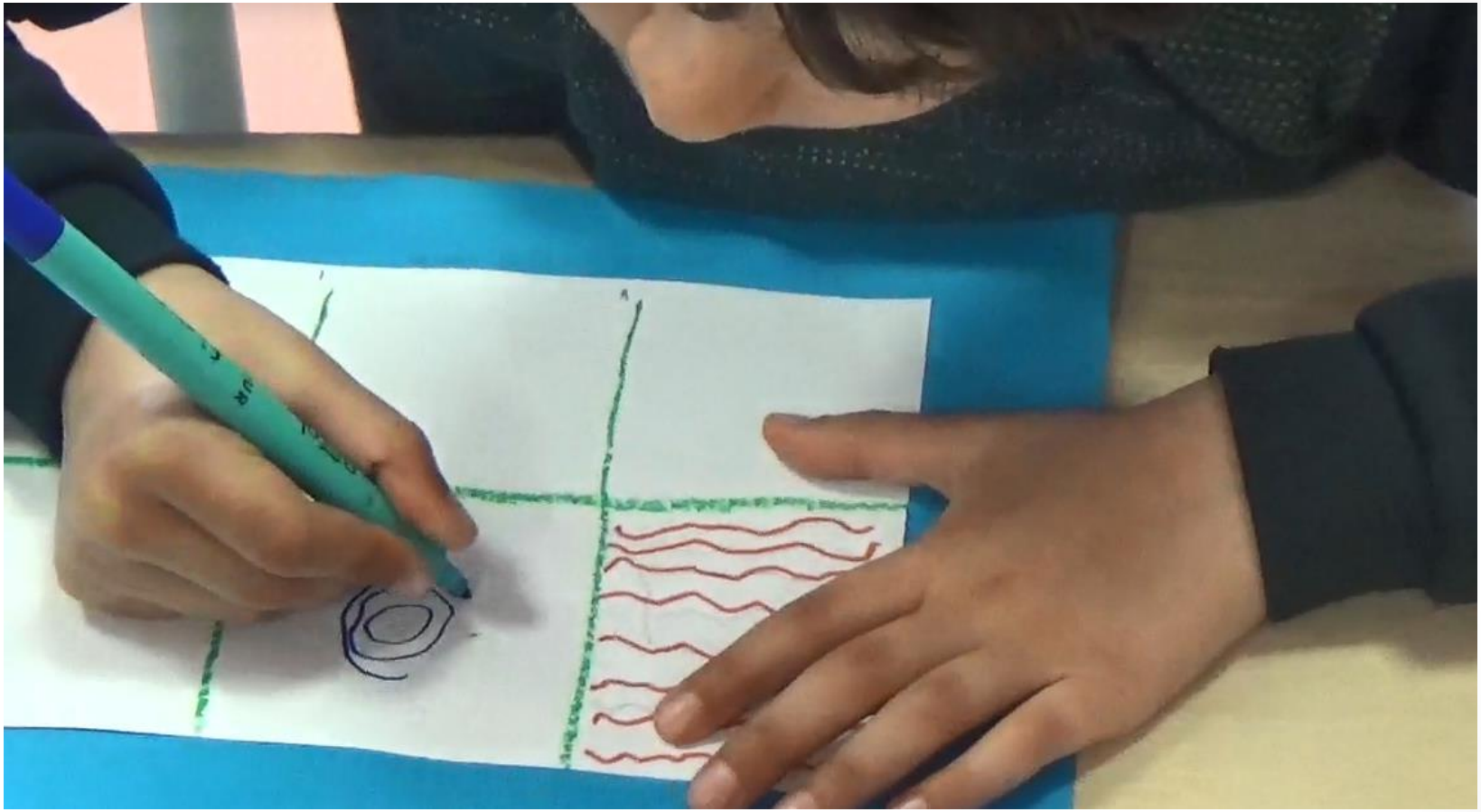


Le quadrillage a été préalablement tracé à la règle

Le repérage dans l'espace a été travaillé avec les *Bee Bot*

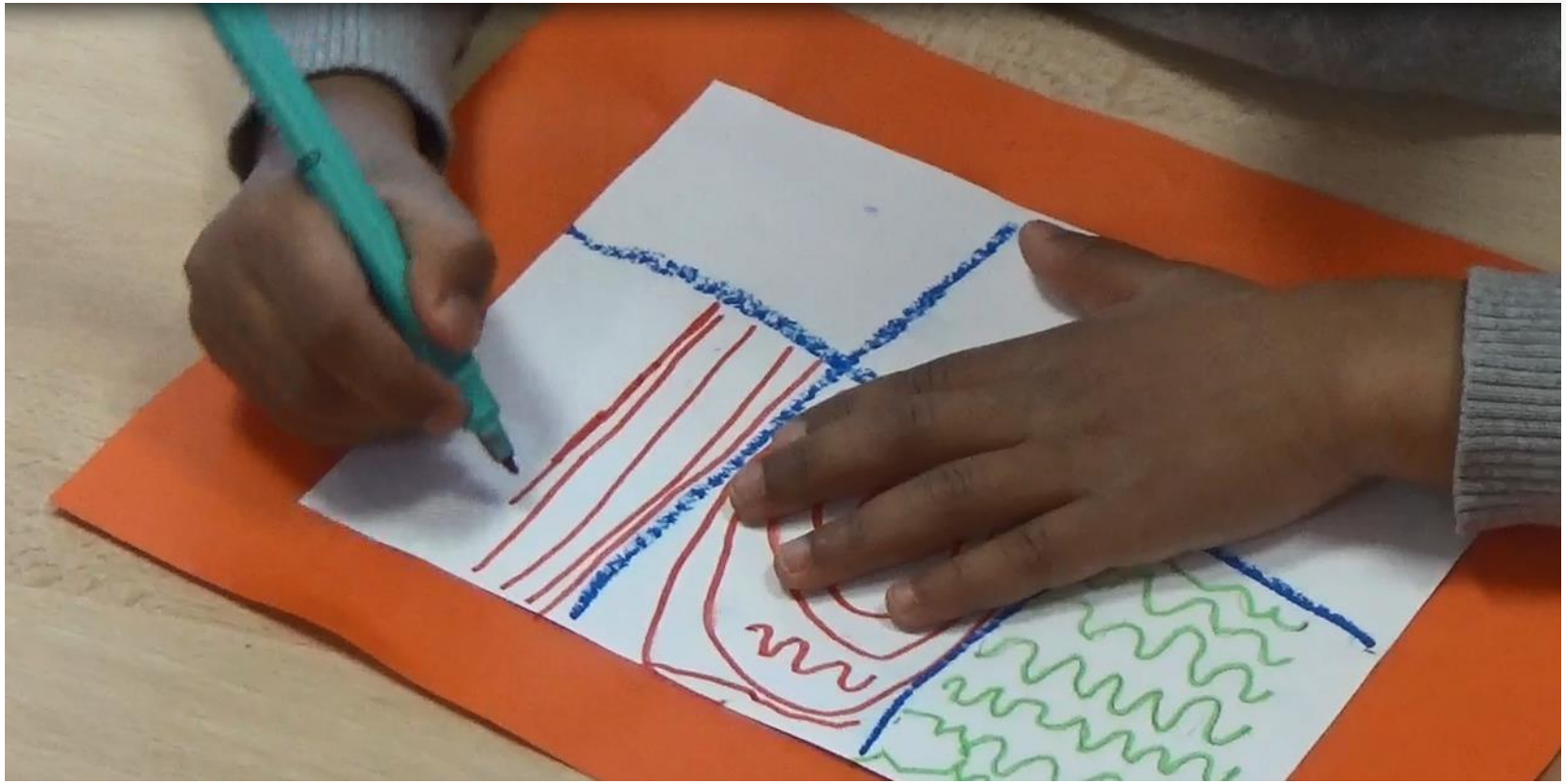


Case 1 : Une voiture roule sur une route où il y a beaucoup de virages. Dessine son chemin sans que les lignes ne se touchent.

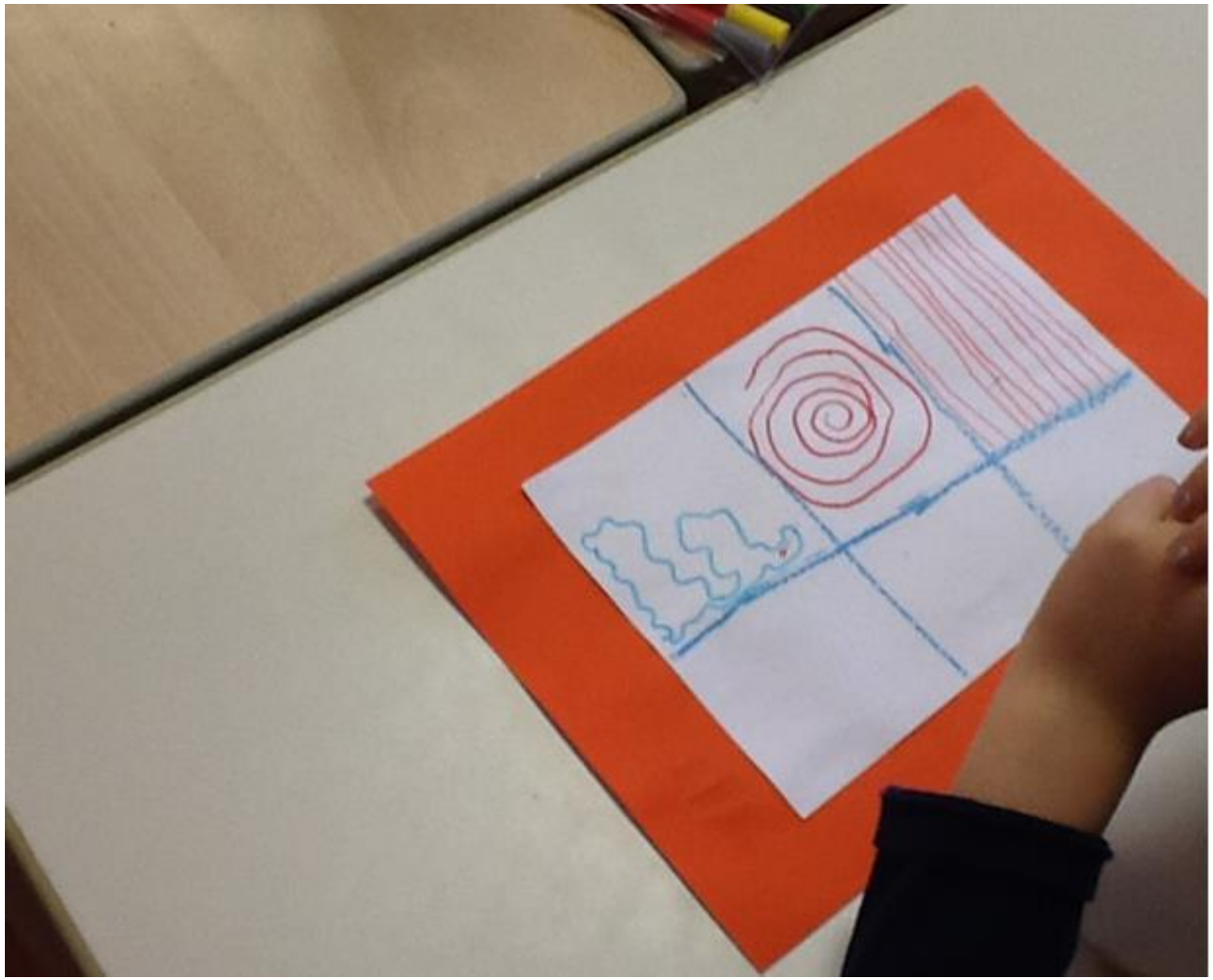


Enchainer

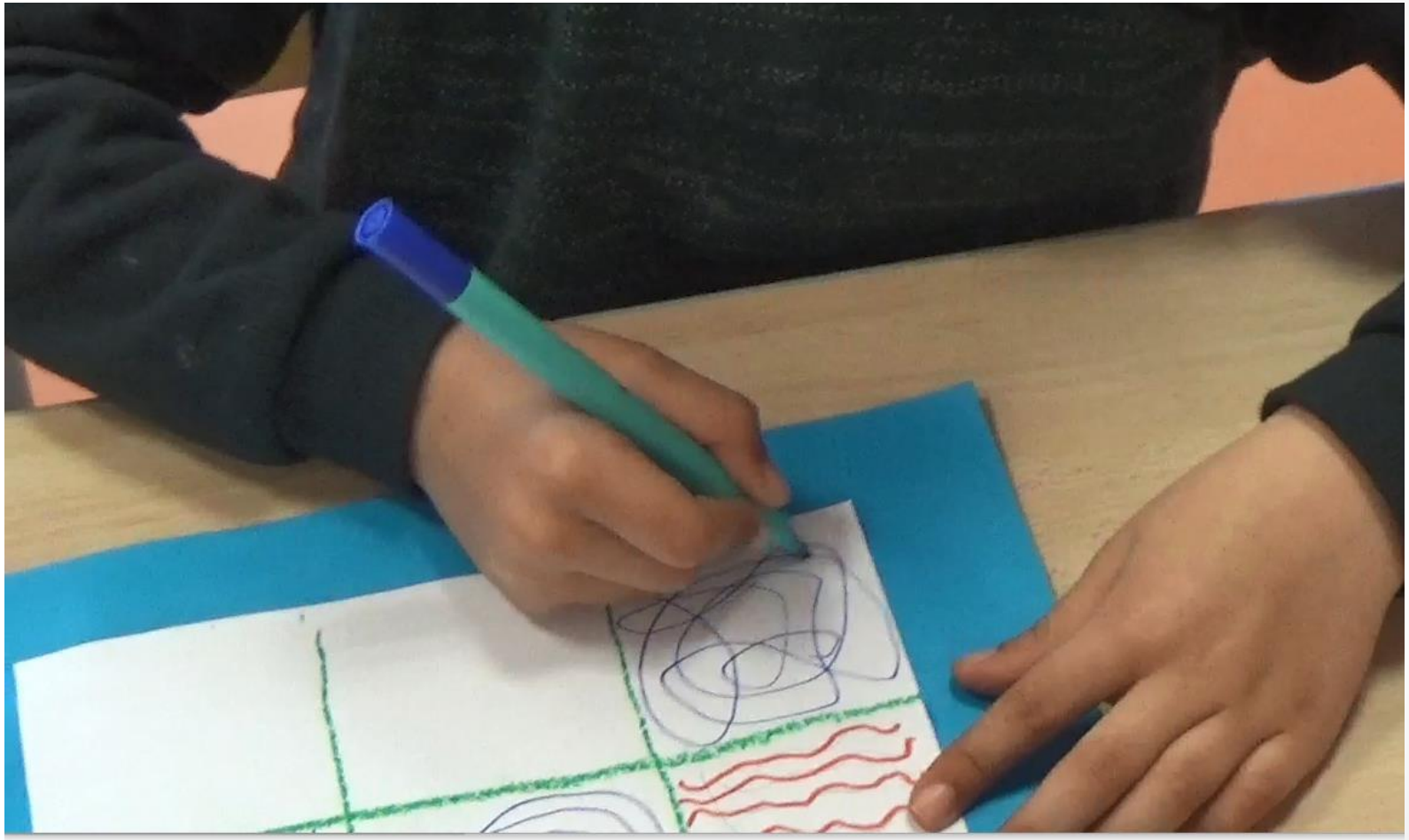
Case 2 : Une mouche vole dans la case. Elle tourne sans arrêt, mais ne réussit pas à s’en sortir.



Case 3 : Un camion roule lentement sur des routes toutes droites.



Organiser et inventer

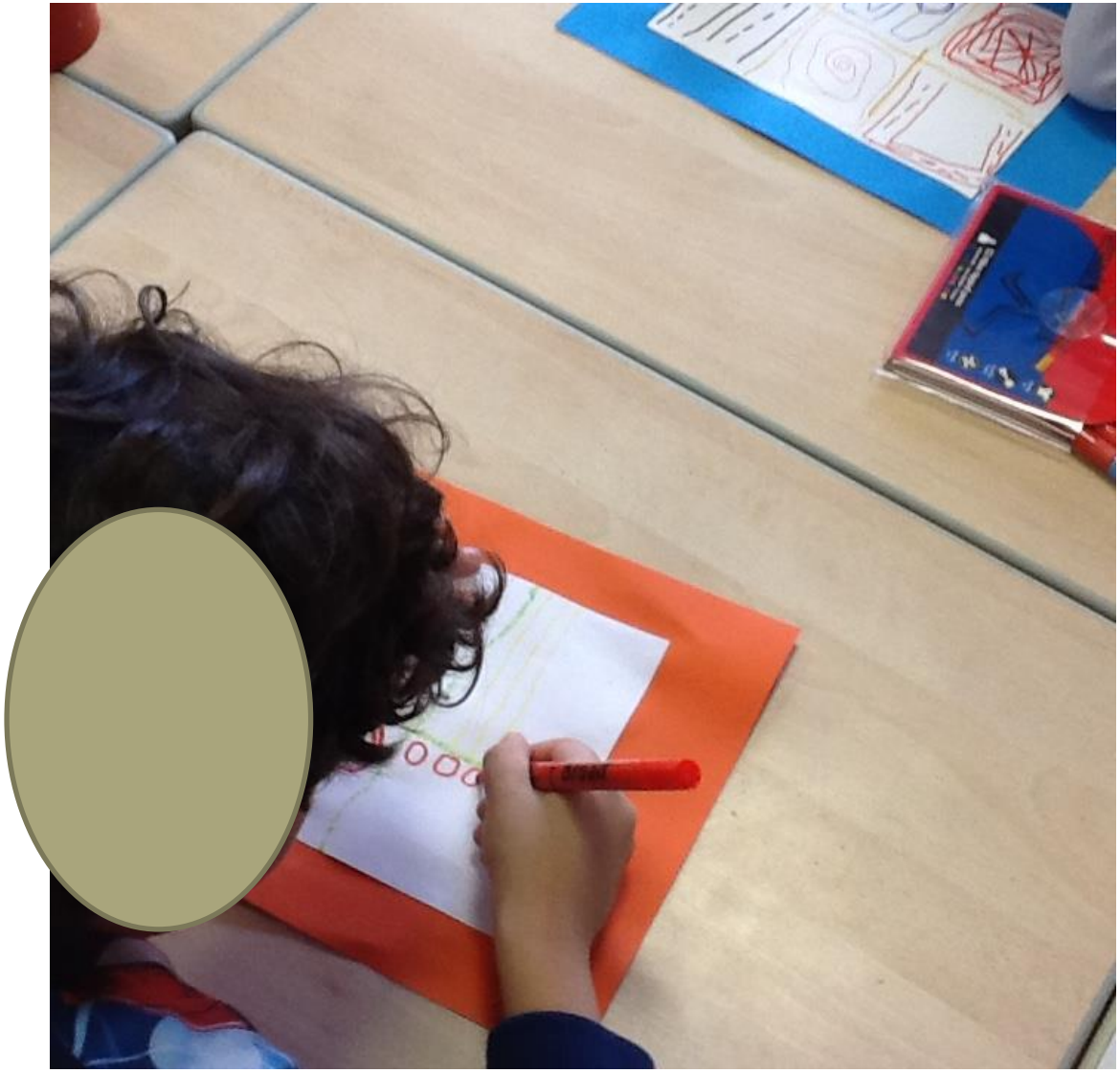


Case 4 : Une guêpe très énervée vole dans la case dans tous les sens.

Organiser et inventer

Organiser et inventer

Case 5 : Un petit garçon joue avec une voiture télécommandée. La voiture fait des virages, s’arrête, change de direction, accélère, ralentit, va tout droit, tourne autour d’un rond point, monte, descend.



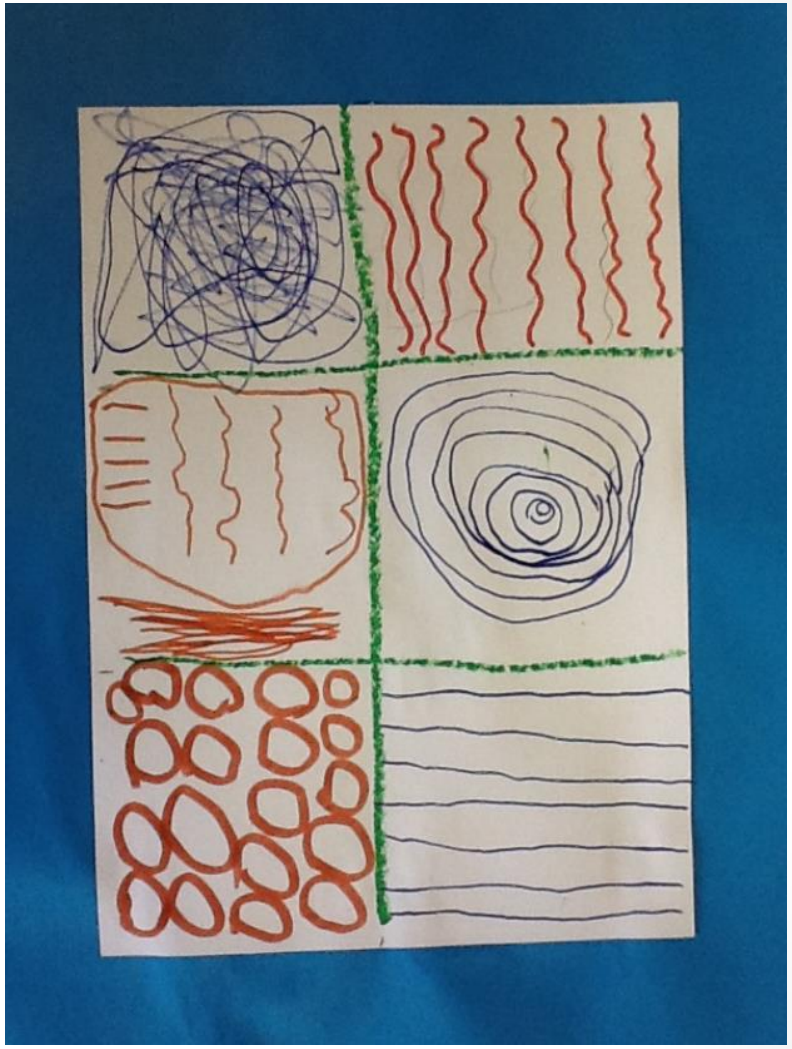
Case 6 : Remplis la case avec des billes le plus rapidement possible.

Réactivation du lexique

- Mise en évidence des motifs graphiques tracés par comparaison des productions
  - Cercles
  - Cercles concentriques
  - Spirales
  - Traits (verticaux/horizontaux)
  - Petits trais discontinus
  - Vagues
  - Ponts

Les différentes productions

Assembler



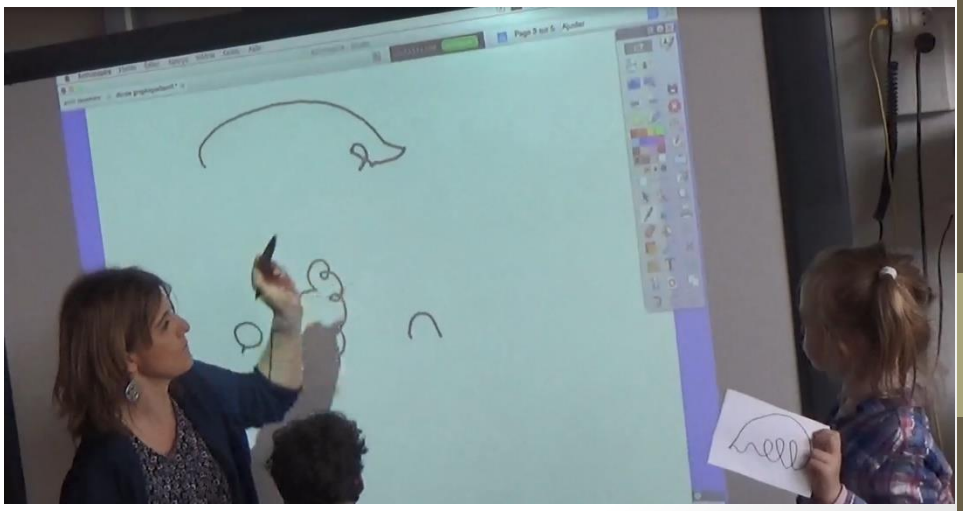
Différenciation

- Supports
  - Bac de farine ou de semoule
  - Afin d'éviter la difficulté du repérage dans l'espace (quadrillage) :
    - Couleur différente pour chaque case du quadrillage
    - Carrés de taille variable proposés les uns après les autres
    - Bande de papier horizontale
    - Rouleau de papier kraft…
- Outils
  - Peinture à doigt/peinture
  - Encre
  - Craie grasse, craie de cire, craie blanche
  - Feutres fins
  - Crayons à papier…

A vous d’inventer de nouveaux scénarii !!!

Dictée des élèves à l'adulte

- Les élèves doivent maintenant dicter à l'enseignant ce qu'il doit faire pour reproduire au tableau un graphisme.
- L'enseignant doit « jouer » avec ce que disent les élèves et représenter exactement ce qui est dicté.
- De corrections en corrections, les élèves parviennent à une formulation précise permettant de réaliser le bon tracé. Une comparaison avec le modèle est réalisée par les élèves et permet de fixer les critères de réussite



Merci à Patricia Dutertre, enseignante
et
à ses élèves de grande section de l'école maternelle Willy Brandt à Elancourt.