

Reportage "Portraits"

Projet départemental

Sylvie Buot, enseignante PEMF, partage le travail mené avec sa classe de GS (Ecole maternelle Saint-Exupéry à Saint Rémy Les Chevreuse, circonscription de Chevreuse) dans le cadre du Projet départemental Arts Plastiques « Portraits »

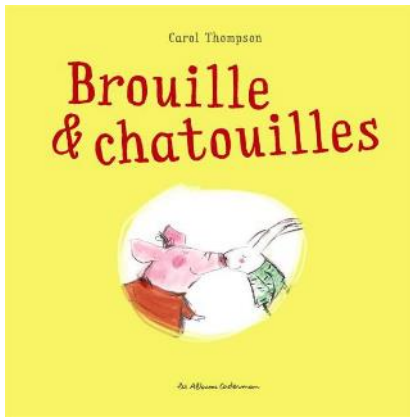


Apprendre, échanger, pratiquer, ...

Avril
2021

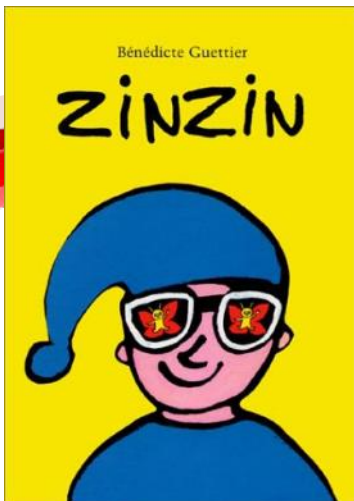
Découverte : un portrait, qu'est-ce que c'est ?

Amorce par la lecture d'albums...



Le mot « Portrait » est défini la première fois au mois de novembre lors de la lecture de l'album Brouille et Chatouilles de Carol Thompson chez Casterman.

Dans cette histoire, Dolly, une cochonne, se brouille avec son ami Jack, un lapin, car elle n'apprécie pas le portrait qu'il a réalisé d'elle...



Ce mot est rencontré une deuxième fois plus tard au mois de mars lors de la lecture de l'album Zinzin de Bénédicte Guettier chez L'école des Loisirs.

Il n'est pas précisément énoncé dans cette histoire mais les enfants le nomment lors de leur récit. En effet, Zinzin le lutin dessine le papillon sur les parois de sa caverne car il le trouve très beau et veut en garder le souvenir... sauf que Zinzin « dessine comme un pied ».

« C'est difficile de dessiner quelqu'un ! » dit Robinson.
Alors... les enfants décident d'essayer.

Phase 1 : premiers essais, occasion d'apprendre du vocabulaire...

Essais sur des feuilles de brouillon, ardoise, ...

- Les enfants dessinent, effacent, jettent, recommencent, ...
- La maîtresse en garde quelques-uns pour faire verbaliser en quoi ce n'est pas un portrait puis fait réfléchir les enfants à « Comment faire pour y arriver ? ».
- La proposition d'utiliser un miroir arrive rapidement car certains ont déjà eu le réflexe de s'y référer en allant se laver les mains dans les toilettes.
- Les enfants s'observent, se décrivent, se comparent... à l'aide de miroirs.

Apprentissage du vocabulaire

- Couleur des cheveux : blond, brun, châtain
- Cheveux : raides, bouclés
- Forme des yeux : rond, en amande
- Couleur des yeux
- Cils, sourcils
- Nez droit, épaté
- Lèvre supérieure, inférieure
- ...

Chanson apprise :

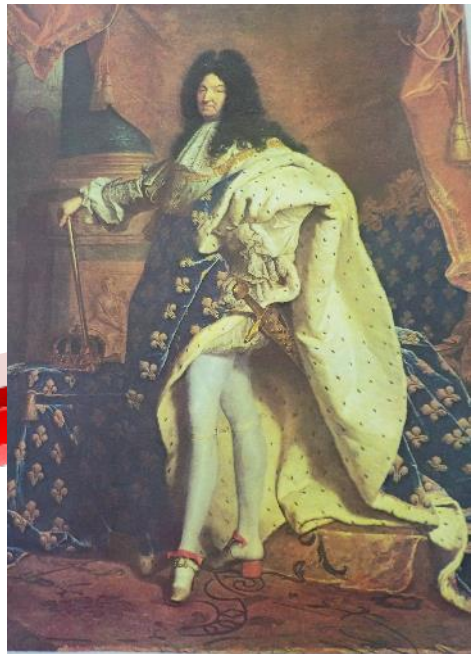
« Deux yeux, un nez, une bouche »
Elle a participé à l'enrichissement du lexique.

Exemple d'essais réalisés du portrait d'une élève de la classe :



Observations / Créations

Phase 2 : Observation de différents types de portraits et créations des enfants. La maîtresse profite de toutes les occasions pour apporter du vocabulaire lors des temps d'observation d'œuvres mais également lors des temps de créations : langage en situation.



Portrait de Louis XIV



Portraits des enfants
(craies grasses, pastels, feutres,
crayons de couleurs, encres)



Autoportrait V. Van Gogh

Autoportrait "Le désespéré" G. Courbet



Autoportraits des enfants
(craies grasses et encres)



Observations / Créations

Au cours de la séquence, le lexique s'enrichit, la syntaxe se met en place :

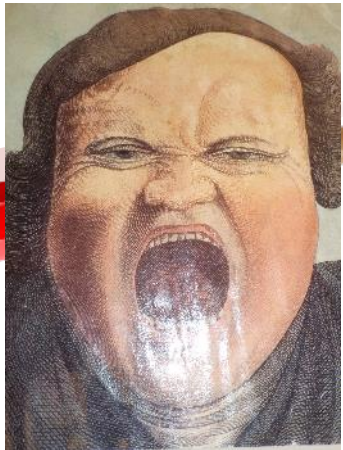
- Baptiste est fou de rage tandis qu'Anna est folle de rage ;
- Lucas est stupéfait alors que Noémie est stupéfaite ;
- Quentin est blond mais Eugénie est blonde ;
- Alexandra est brun et Nora est brune !

Lexique des émotions

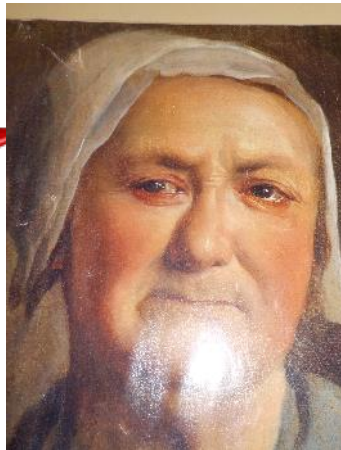
On peut être :

- surpris, étonné, stupéfait (album Zinzin)
- content, heureux, ravi, joyeux, fou de joie
- pas content, mécontent
- en colère, furieux, fou de rage
- triste, attristé

Des portraits chargés d'émotion



La femme en colère de D. Graham



Portrait d'une paysanne de Rogier Van der Weyden



Le cri d'E. Munch



Emotions représentées par les enfants



Mobilisation / Entraînement

Phase 3 : Des jeux et activités variées sont proposés aux enfants pour leur permettre de mémoriser et utiliser le lexique ciblé dans cette séquence.

Voici le **jeu des portraits** :

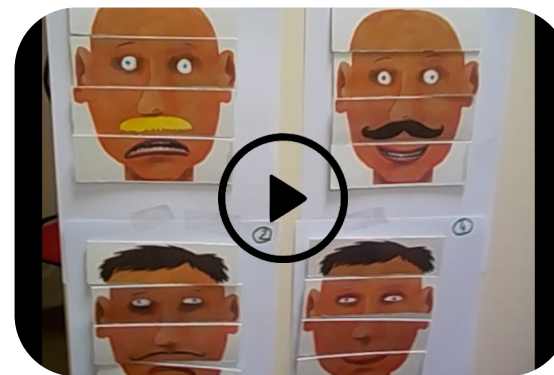
- Les enfants assemblent les différentes parties du visage, au départ de façon aléatoire, et décrivent le visage réalisé ;



- Puis la consigne évolue => ex : la moustache doit avoir la même couleur que les cheveux, ... ;
- Ils apprennent du lexique : chauve, moustache fine, épaisse... ;
- Ils jouent au jeu du « Qui est-ce ? » dans la classe.

Le jeu, bien maîtrisé, est ensuite utilisé dans des **situations de communication** dans ce contexte particulier :

- Les enfants s'enregistrent pour fabriquer un jeu du « Qui est-ce ? » à destination des copains des autres classes de l'école et aussi des parents (via l'application Classroom).



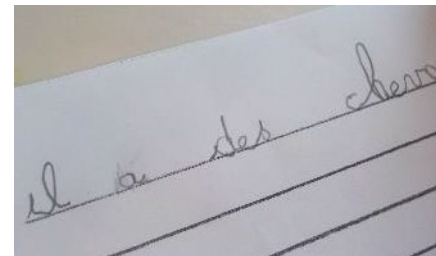
L'enfant aurait du dire :

« Qui est-ce ? ».

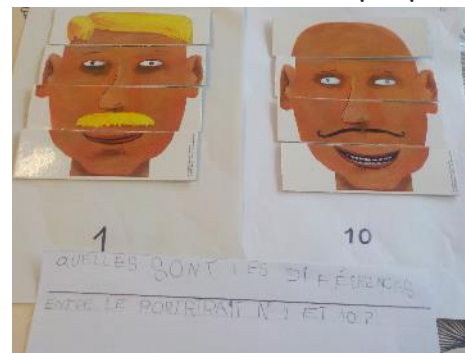
Cela a été repris en « off » mais l'enregistrement n'a pas été refait.

A l'école, on a le droit de se tromper...

- Les enfants de GS écrivent aux élèves de CP. Ils copient la description de chaque portrait à retrouver. Les CP vont devoir lire pour trouver.

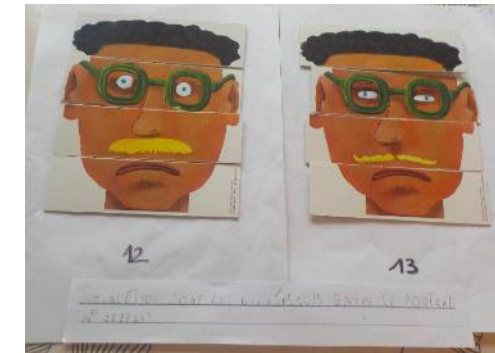


- Les enfants de GS proposent aussi le jeu des différences aux CP :



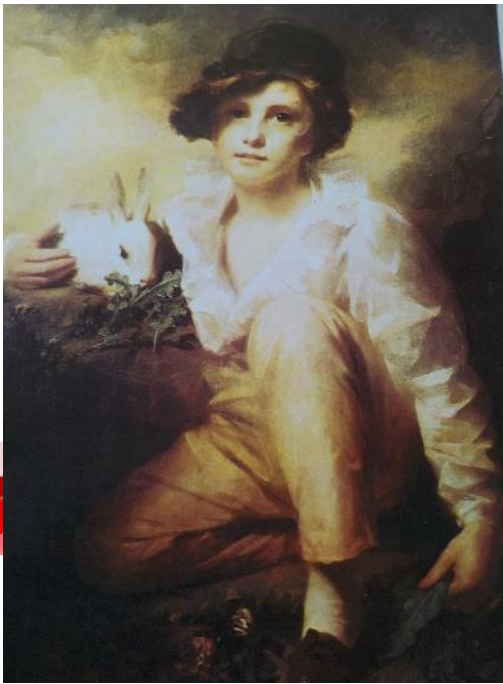
« Quelles sont les différences entre le portrait N°1 et N°10 ? »

« Quelles sont les différences entre le portrait N°12 et N°13 ? »



Mobilisation / Créations

Phase 4 : La maîtresse montre d'autres portraits aux enfants. Ainsi ils peuvent mobiliser le lexique appris et l'enrichir à nouveau...



Garçon et lapin écossais
de H. Raeburn

« Pourquoi le petit garçon tient-il ce lapin sur la photo ? »

- « parce qu'il l'aime bien » ;
- « c'est son animal préféré » ;
- ...

La notion de portrait est affinée : ce peut être quelque chose qui nous caractérise, « comme le lutin, dans Zinzin, qui est timide ».

C'est alors l'occasion de chercher ce qui caractérise chacun...



Alexandre, ce sont les TGV...



Charline, ce sont les bijoux...



André, ce sont les lions...

Prolongement

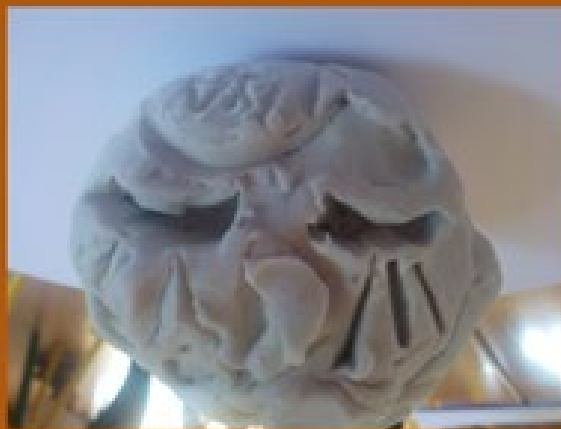
L'année n'est pas terminée et le projet non plus !

Des portraits plus contemporains, « rigolos » vont être découverts et vont permettre d'aborder la notion de sports préférés, jeux préférés, ... en lien avec le respect de l'autre.

Le mot de la maîtresse

« Les enfants ont eu beaucoup de plaisir à regarder, décrire, échanger, représenter, ...

Et... un enfant heureux est un enfant qui apprend mieux ! »



Modelage

Merci beaucoup pour ce partage !