

« La seule façon d'apprendre à écrire, c'est d'écrire. »
Jacques Demy.

EDITO

L'apprentissage de l'écriture a pour objectif de donner à l'enfant les moyens de communiquer par un code reconnaissable de tous. Il contribue également à la reconnaissance des lettres, une des composantes prédictives de la réussite ultérieure en lecture. C'est une activité qui demande des ressources attentionnelles et cognitives importantes. Il est donc essentiel de susciter l'envie d'apprendre et le plaisir d'écrire pour que l'enfant améliore et développe ses compétences. Lorsque le geste d'écriture cursive est automatisée, la pensée du scripteur est libérée au profit du sens de ses écrits.



Cette lettre propose des activités pour connaître les lettres. Elle revient sur les préalables nécessaires pour apprendre à écrire, donne des éléments de progressivité et présente une séquence d'apprentissage.

La formation « De la découverte des lettres à leur tracé en cursive » assurée par la Mission Maternelle s'appuiera sur cette lettre.

Bonne lecture !

Prochaine lettre (réédition)

Jouer avec les lettres et les sonorités de la langue



Pour nous contacter

missionmaternelle78@ac-versailles.fr



Ouvrages

[Apprendre à écrire de la PS à la GS](#)

de M-T Zerbato-Poudou
(Editions Retz)



[Le geste d'écriture \(Cycles 1 et 2\)](#)

de D. Dumont
(Editions Hatier)



Ressources de la Mission Maternelle 78

[Site de la mission maternelle](#)
[Chaine Youtube](#)
[Padlet continuité pédagogique](#)



Ressources

Conférences de Blandine Tissier, IEN Mission Maternelle :

- [Enseigner l'écriture cursive à l'école maternelle](#)
- [Connaissance des lettres](#)

Eduscol

- [Je rentre au CP, Cycle 1 - Ecriture cursive](#)
- [L'écriture à l'école maternelle, L'écriture à l'école maternelle : la forme des lettres, L'écriture à l'école maternelle : les enfants gauchers](#)

4 principes pour concevoir son enseignement

- Distinguer dessin, graphisme, écriture
- Proposer une pratique régulière dirigée
- Observer les enfants en situation pour mieux les accompagner
- Construire une progression de la maternelle au cycle 2 ([éléments de progressivité](#))

L'écriture s'appuie sur trois types de mémoire :

- Auditive : verbaliser le(s) geste(s)
- Visuelle : montrer le(s) geste(s)
- Kinesthésique : faire tracer

Quand l'écriture et la connaissance des lettres sont liées :

- L'élève garde en mémoire ce qu'il a vécu corporellement. Le passage par l'écriture des lettres va donc favoriser leur mémorisation et le lien existant entre nom, son et graphie. Un lien existe entre l'apprentissage sensoriel et l'apprentissage graphomoteur.

A consulter

L. Pierson, grapho-pédagogue

- [Ressources pour une rééducation de l'écriture](#) (photos et vidéos)

D. Dumont, grapho-thérapeute

- [Site dédié au geste d'écriture](#)

A découvrir ou redécouvrir

Lettre académique (partie principe alphabétique => connaissance des lettres)

- [Lettre académique 2021 : partie « Principe alphabétique »](#)

Ressources élaborées par les Missions Maternelles 78, 91, 92, 95

- [Livre Numérique : C'est parti pour le CP](#)

Lettres de l'alphabet

De la découverte à la connaissance des lettres

Progression

⇒ Privilégier une approche multisensorielle.

	PS	MS	GS
	Apprentissage des lettres capitales	Correspondance entre les lettres capitales et les lettres scriptes	Correspondances entre les lettres capitales, les lettres scriptes et les lettres cursives.

✎ L'élève garde en mémoire ce qu'il a vécu corporellement (mémoire sensorimotrice). Le passage par l'écriture des lettres va donc favoriser leur mémorisation et le lien existant entre nom, son et graphie (lien entre l'apprentissage haptique et l'apprentissage grapho-moteur).

✎ Le toucher des lettres de diverses matières (mousse, bois, rugueuse, ...), les yeux ouverts puis fermés, concourt à l'acquisition du tracé, de leur nom et de leur son.

Connaissance du nom des lettres, du son des lettres, de la forme des lettres

Nom des Lettres	Son des Lettres	Forme des Lettres	
		Composante visuelle	Composante motrice
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser le prénom (dès la PS) en support de travail (repérer/nommer/bruir l'initiale, nommer/bruir les lettres, observer la longueur des prénoms, dénombrer les lettres, ...). ➤ Phonémiser le prénom ➤ Enseigner la comptine de l'alphabet puis s'entraîner à nommer et bruir les lettres isolées. ➤ Jouer : Jeu de l'ophtalmo, Jeu de l'oie des lettres (nommer et bruir la lettre sur laquelle arrive le pion), Jeu de la marchande de lettres (commander des lettres pour écrire un mot à un autre élève en indiquant le nom et le son), Jeu de Kim visuels, Loto, Memory, Domino, Mistigri, etc. ➤ Lire des abécédaires et en créer. ➤ Phonémiser les mots familiers. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Privilégier une exploration multisensorielle. ➤ Exemple : Dissimuler des lettres en relief dans une boîte. L'enfant essaie d'en reconnaître à l'aveugle, il s'exprime sur ses caractéristiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tenir compte de la maturité nerveuse des enfants. ➤ Commencer par des tracés sur des grands formats pour aller vers des plus petits. ➤ Verbaliser le tracé pendant le mouvement par l'enseignant.

Article – MS/GS

publié en juin 2021 sur le site de la Mission Maternelle : « [Fonctionnement de l'écrit en MS-GS](#) »



Ouvrage

[Réaliser un abécédaire GS](#) de E. Trésallet (Editions Retz)



Quelques exemples

✎ **PS** : Recomposition du prénom avec des lettres mobiles



✎ **MS-GS** : Utilisation de l'ordinateur pour retrouver des lettres et entendre les sons



✎ **MS-GS** : Jeu de l'ophtalmo en binôme

Préalables à l'écriture

L'outil scripteur

Les mauvaises tenues se prennent très tôt et sont souvent dues à la qualité des outils inadaptés pour un travail précis (trop gros, trop fins, trop courts, trop longs).

Choix de l'outil

Privilégier les crayons de papier tendres, pas trop minces, de forme triangulaire, avec encoches antidérapantes, en bon état.

Vigilances :

- donner des gros feutres ou gros crayons aux plus petits incite à une prise palmaire.
- donner des crayons trop fins engendre une crispation des doigts.
- donner des outils qui glissent sur le support (ex : feutres) ne facilite pas la maîtrise gestuelle, la précision et la qualité des tracés.

Tenue de l'outil

Le crayon est bloqué entre le pouce et la première phalange du majeur, l'index reposant sur le corps du crayon.



[Une histoire drôle pour enseigner la prise du crayon aux enfants](#)
par une ergothérapeute,
J. Caron Santha.

La posture (corps et main)

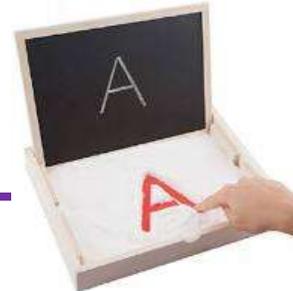
Les pieds sont posés au sol.

Le dos est appuyé contre le dossier et légèrement penché en avant.

La main qui n'écrit pas est posée à plat sur le support.

La main qui écrit glisse sur la table, le poignet est libre :

- Droitier : feuille légèrement inclinée à gauche ;
- Gaucher (assis de préférence à gauche d'un droitier) : feuille légèrement inclinée à droite. Le modèle est placé à droite de manière à ce qu'il puisse l'observer pendant qu'il écrit.



Le support de travail

Choix du support

Privilégier des supports avec une texture qui « accroche » pour exercer la maîtrise gestuelle, tels que : le papier à dessin, le tableau noir, les ardoises traditionnelles avec crayon blanc. Les supports lisses (pochette plastique, ardoise blanche) favorisent les déformations de l'écriture.

Différenciation

Le choix doit être adapté à chaque enfant : tous n'écriront pas avec le même support, lignage en même temps (de la bande de papier vierge, puis avec une ligne, avec deux lignes et un interligne de plus en plus réduit).

L'échauffement : gym des doigts

Elle permet de développer la souplesse et la tonicité des doigts.

- [L'histoire du monstre glouton](#) mais poli, qui salue un à un les autres doigts avant de les dévorer.
- [Le monstre voyageur](#)
- [Le canard qui ouvre le bec](#)
- [Les petits bisous](#) (à faire à deux)
- [La sorcière](#)
- [Bravo les doigts](#)
- [Le marionnettiste](#)
- [La pâte à modeler](#)
- ... d'autres ressources ici : [graphopédagogie](#)

Quelques recommandations

Concernant la motricité fine, la coordination oculo-manuelle

- Passer de gestes amples à des tracés de plus en plus fins et précis (corps → épaule → poignet → doigts).
- Maîtriser progressivement mouvements et gestes en affinant sa perception et sa capacité d'analyse visuelle.
- [Gestion statique de l'espace graphique dans une classe de \(PS\)/MS/GS](#)

Concernant la situation d'écriture

- Proposer une situation motivante, porteuse de sens => le souci de la qualité naîtra de la motivation.

Règles de conduite d'écriture cursive : [vidéo ressource sur la cursive](#)

- 1 Interruption du tracé
 - uniquement devant les lettres rondes (o, a, c, d, g, x, q)
- 2 Barre du t, point sur le i, etc
 - après l'écriture entière du mot
- 3 Suppression de tout tracé inutile
 - pas de trait d'attaque devant les lettres rondes
 - pas de cassure du geste devant la lettre e
 - pas d'œilleton
- 4 Recodage (écriture de la lettre au sein de mots)

Séquence d'apprentissage

Dispositif

Séquence d'apprentissage

⇒ Plusieurs séances quotidiennes sur plusieurs semaines

Objectif selon le niveau

⇒ Se préparer à écrire
⇒ Apprendre à écrire la lettre...



Organisation

⇒ Temps collectif (10 min)
⇒ 3 à 5 enfants (15-20 min) sur tables individuelles, face au tableau
⇒ Outil d'observation, prise de notes



Etape 1 - Découverte

Annnonce du but de la séance

⇒ Donner du sens à l'apprentissage visé : « A quoi ça sert d'écrire ? », « Nous allons apprendre à écrire la lettre ... (la nommer, la montrer, la bruer) », « Dans quels mots voyez-vous cette lettre ? »

Tâches motrices (bras, poignet, main) (debout)

⇒ Motricité globale : mouvements amples avec des objets de la salle de motricité (rubans, cordes, ...) ou le bras, déplacement dans le sens de l'écriture (de gauche à droite), ... étayé oralement par l'enseignant.

Retour oral sur les apprentissages

⇒ Verbalisation des procédures par les enfants ([ex de démarche](#)), description de la lettre...
⇒ Apports de nouvelles connaissances par l'enseignant (par ex : lien avec la conscience phonologique).

Etape 2 - Apprentissage

Annnonce du but de la séance et contextualisation du geste dans l'espace classe

⇒ Donner du sens à l'apprentissage visé.
⇒ Modélisation et verbalisation du tracé par l'enseignant :

- L'enseignant écrit devant les enfants, face à eux, en rendant son geste visible de tous ;
- Il commente son geste en définissant le point de départ, le mouvement nécessaire dans l'ordre chronologique ;
- Il dit la lettre qu'il trace à plusieurs reprises : il donne son nom mais aussi le son qu'elle produit ;
- Il ralentit sa vitesse d'écriture.



Mise en disponibilité

⇒ Echauffer les mains, les poignets, les doigts à travers divers jeux.

Tâches perceptives (poignet, main, doigt) (debout puis assis)

⇒ Geste debout dans l'espace avec le bras ; puis assis avec l'avant bras sur la table, le poignet, la main ; les yeux ouverts, puis fermés.
⇒ Les premiers tracés d'écriture sont faits sur des supports divers (tableau, bac à sable, ardoise, ...), verticaux, inclinés et horizontaux.



Retour oral sur les apprentissages

⇒ Verbalisation des procédures par les enfants, description de la lettre...
⇒ Synthèse, apports de nouvelles connaissances par l'enseignant.

Etape 3 - Entraînement et Différenciation

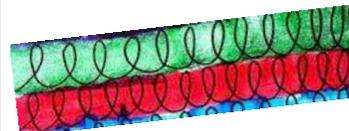
L'[observation](#) (des conditions pour écrire, des tracés, de l'aspect des tracés) faite par l'enseignant lui permet d'organiser un travail d'entraînement différencié par groupe de besoin.



Rôle de l'enseignant

⇒ Choisir des supports adaptés aux compétences des élèves ;
⇒ Ne laisser en autonomie que les élèves dont le geste d'écriture, la posture et la tenue de l'outil sont corrects ;
⇒ Proposer des aides individualisées :

- Kinesthésique : retour au geste avec guidage de la main ;
- Verbalisation à nouveau de la trajectoire ;
- Retour réflexif sur le tracé réalisé.



Etape 4 - Réinvestissement

⇒ Ecriture de la lettre ou du groupe de lettres dans un contexte nouveau avec une nouvelle mobilisation des savoirs et des savoir faire acquis ;
⇒ Copie de mots ou de phrases avec modèles en cursive (vers la transcription d'un modèle script en écriture cursive, etc.).

Rôle de l'enseignant :

⇒ Faire recourir aux référents de la classe, rappeler les procédures
⇒ Enrichir l'espace écriture avec les nouveaux apprentissages.

