

# LETTRE MATERNELLE DSDEN 78

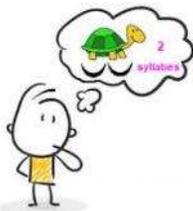
# Maternelle 78

Jouer avec les  
lettres et les  
sonorités de la  
langue  
2021

« Ce qui mobilise un élève, l'engage dans un apprentissage, lui permet d'en assumer les difficultés, c'est le désir de savoir et la volonté de connaître ». Philippe Meirieu.

## EDITO

Une solide conscience phonologique, la connaissance des lettres sont des prédictors de la réussite ultérieure en lecture-écriture. Cette lettre accorde donc une place centrale à ces sujets. Pour se préparer à apprendre à lire et à écrire, l'élève doit prendre conscience que le langage qu'il entend est composé d'éléments (mots, syllabes, phonèmes) qui peuvent être isolés et manipulés. Il découvre à l'écrit que ces éléments sont représentés par des lettres. Il apprend à connaître leurs différentes composantes (nom, forme et son). Le travail autour de la lettre (rapports nom/son de la lettre et sa graphie) constitue un enjeu essentiel à l'école maternelle.



Dans cette lettre, nous apportons un éclairage sur ce qu'est la conscience phonologique. Nous vous proposons également des exemples d'activités sur la connaissance des lettres à mettre en place dès la PS pour permettre aux enfants d'entrer au CP sécurisés.

La formation « Jouer avec les lettres et les sonorités de la langue » assurée par la Mission Maternelle s'appuiera sur cette lettre.

### Bonne lecture

#### Perspective de la prochaine lettre (réédition)

Des projets d'écriture pour découvrir le principe alphabétique



#### Pour nous contacter

[missionmaternelle78@ac-versailles.fr](mailto:missionmaternelle78@ac-versailles.fr)



#### Ouvrages

Phono GS de Goigoux, Cèbe, Paour, Bailleux chez Hatier



#### Ressources de la Mission Maternelle 78

[Site de la mission maternelle](#)  
[Chaine Youtube](#)  
[Padlet pour une continuité pédagogique](#)



#### Ressources

##### Conférences :

- [Connaissance des lettres](#) de B. Tissier, IEN Mission Maternelle 78
- [Comment construire la conscience phonologique ?](#) E. Tresallet, IEN
- [Acquisition de la conscience phonologique et du principe alphabétique](#) par M. Fayol (chercheur, professeur émérite en psychologie du développement)

##### Eduscol

- [Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture](#)
- [Je rentre au CP : conscience phonologique](#)

#### Connaissance du fonctionnement de l'écrit

##### 6 axes

- Comprendre la correspondance entre l'oral et l'écrit
- Découvrir le principe alphabétique
- Développer la [conscience phonologique](#)
- [Connaître les lettres](#)
- Connaître le principe signifiant-signifié
- Encoder

##### A savoir

- La prise de conscience phonologique ainsi que la compréhension du principe alphabétique sont travaillées conjointement et en complémentarité, en tenant compte de l'âge des élèves et de leurs capacités motrices, visuelles et cognitives.
- La [connaissance des lettres](#) implique que l'élève apprenne le son, le nom et le tracé de la lettre, non pas de manière successive mais en même temps.
- [L'éveil linguistique](#) et la conscience phonologique sont étroitement liés car les élèves doivent envisager la langue comme objet. Cf. [Kit d'éveil cycle 1](#).



#### A découvrir ou redécouvrir

##### Lettre académique

- [Lettre académique 2021 : partie « Principe alphabétique »](#)

##### Ressources élaborées par les Missions Maternelles 78, 91, 92, 95

- [Livre Numérique : C'est parti pour le CP](#)
- [Article « Oralisons, créons, animons une comptine »](#)

##### Site de Florent

- [Jeux de phonologie](#) (MS/GS)

# Conscience phonologique

**La conscience phonologique** est la capacité à percevoir, à découper, à manipuler de façon intentionnelle les unités sonores de la langue (mot, syllabe, phonème).

## Principes pour développer la conscience phonologique

**Principes généraux** => Installer les conditions d'une écoute active (éviter les distracteurs potentiels)

### Enseignement progressif

Elaborer des progressions : de la sensibilisation à la manipulation intentionnelle

✍ [Repères pour élaborer une progression de cycle en équipe de la PS à la GS \(lien à penser avec le CP\) en phonologie](#) (réalisée par Stéphanie Bocquiaux-Boulay, CPC)

### Modalités d'enseignement

✍ Prévoir des activités courtes (car mobilisation forte de la concentration), structurées, précises, répétitives et quotidiennes, [basées sur le jeu](#).

✍ Organisation :

- En grand groupe : pour les activités de sensibilisation, les découvertes, les entraînements
- En petits groupes, en autonomie ou dirigé : pour des activités d'entraînement
- En petits groupes de besoins avec l'enseignant : pour des activités de renforcement

✍ Prévoir un espace dans la classe pour permettre de réinvestir les jeux en autonomie et favoriser la répétition.

### Gestes professionnels

✍ Débuter la séance par un rappel avec la reprise d'un jeu qui a été fait précédemment (pour rendre les élèves disponibles et les mettre en confiance) et clôturer la séance par un bilan en terme d'apprentissage, ce sera l'occasion de formaliser les opérations intellectuelles mobilisées au travers des tâches proposées (qui aidera au rappel le lendemain).

✍ Faire comprendre aux élèves que l'activité repose sur la forme sonore des mots et non leur sens (nécessité de se concentrer pour bien entendre).

✍ Travailler à partir de mots connus des enfants (mobiliser les mots familiers pour faciliter leur mise en mémoire par les enfants). Le travail ponctuel sur des pseudo-mots permet de comprendre qu'il s'agit de travailler sur les sonorités et non sur le sens des mots.

### Points de vigilance

- ✍ Expliciter les finalités de l'apprentissage, faire le lien avec la lecture et l'écriture
- ✍ Utiliser un lexique précis adapté aux enfants : mot, lettre, syllabe, rime.

### A savoir

- ✍ Il est plus facile de travailler sur les syllabes que les phonèmes ;
- ✍ Il est plus facile d'entendre une syllabe (ou un son) en début de mot, puis en fin de mot et plus difficile en milieu ;
- ✍ Il est plus facile d'entendre une voyelle qu'une consonne ;
- ✍ Il est plus facile d'entendre une consonne que l'on peut prolonger (l, v, f, ...) qu'une qui explose (t, p, b, ...).

## Quelques repères de ce que l'enfant découvre naturellement ([Eduscol](#))

- ✍ à 3 ou 4 ans, pour l'enfant, l'intuition des rimes est possible, mais le repérage n'est pas conscient ;
- ✍ à 4 ou 5 ans, apparaissent l'identification et la segmentation en syllabes orales ;
- ✍ à 6 ans environ, les premiers signes d'une conscience phonémique apparaissent chez les enfants exposés au contact de l'écrit.

## La conscience phonologique (D. Quilan)

**La conscience lexicale :**  
*capacité à isoler un mot dans un énoncé et à en comprendre le sens.*

**La conscience syllabique :**  
*capacité à segmenter un mot en syllabes.*

**La conscience des unités-intra-syllabiques :**  
*capacité à segmenter une syllabe en en attaque et en rime.*

**La conscience phonémique :**  
*capacité à segmenter une syllabe ou un mot en phonèmes.*

Le travail sur les unités de la langue n'est pas à envisager de manière chronologique mais de façon transversale, en prenant en compte les capacités des enfants et en intégrant de façon systématique la variable : sensibilisation / manipulation intentionnelle.

Lorsque l'enfant a acquis cette conscience phonologique, on considèrera le but comme atteint. Mais tout le monde ne l'atteint pas en même temps... (En fin de GS, la conscience phonémique s'arrête au stade de la discrimination. La capacité à segmenter en phonèmes est plus tardive).

# Conscience phonologique : mise en œuvre dans les classes

## A noter

Les activités d'écoute ne sont pas faciles à gérer parce que rien n'est plus difficile pour un jeune enfant que de travailler mentalement sur un matériau aussi abstrait que des sons. C'est pourquoi, il est préférable de travailler sur des bruits familiers en PS et en début de MS, bruits qui évoquent à l'enfant des objets, des éléments naturels, des animaux ou des sons d'instruments de musique : compétences qui seront mobilisées ensuite sur la langue.

## Objectifs

Rendre l'enfant auditif et attentif au monde sonore => passer de l'acte d'entendre à écouter : percevoir et analyser.

Travailler la concentration et la mémoire auditive

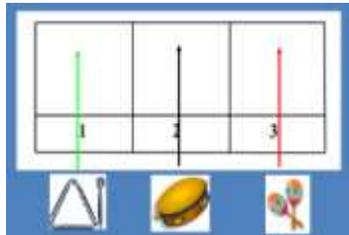
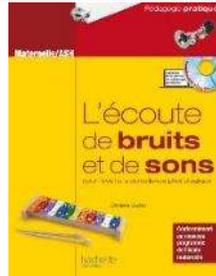
## Sensibiliser aux sons (PS et début MS)

### Étapes

Percevoir les bruits / sons, les discriminer, apprendre à les situer, les reproduire. ([Lotos sonores](#), instruments, comptines, ...).

### Exemples en classe

- ✍ [Utilisation d'instruments à l'école maternelle](#)
- ✍ Repérer la place d'un son dans une suite de sons musicaux : identifier le 1<sup>er</sup> son entendu dans une suite de sons musicaux, identifier le dernier son, mémoriser et ordonner une suite de trois sons musicaux, réaliser un codage, enlever un son à une suite de sons, ajouter un son à une suite de son...



## Développer la conscience lexicale (PS, MS et GS)

### Étapes sur le cycle

Vivre corporellement des comptines (faire correspondre les gestes aux énoncés). Compléter par le bon mot une phrase dite par l'enseignant (ex : « une poule sur un... »). Substituer un mot par un bruit, une onomatopée. Changer le mot d'une phrase pour en modifier le sens (ex : le petit chaperon bleu). Compter, marquer, coder les mots d'une phrase énoncée oralement.

### Exemples en classe

- ✍ Jouer avec les comptines : taire un mot (des mots) de la comptine, le remplacer par un bruitage, etc... [La famille tortue PS-MS](#).
- ✍ [Coder les mots d'une phrase](#) (Vigilances : traiter les erreurs de façon explicite, mettre en évidence le principe signifiant-signifié).

## Développer la conscience syllabique (fin PS/MS/GS)

### Étapes sur le cycle

Frapper, scander, isoler, identifier, manipuler les syllabes orales (fusionner, doubler, inverser, supprimer, associer).

Illustration de jeux à proposer en vidéo : [Jeu de la sorcière 1](#), [Jeu de la sorcière 2](#) (réalisés par C. Galante, PEMF aux Mureaux).

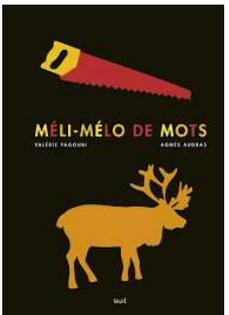
[Méli-Mélo de mots](#) : un album pour se détacher du sens des mots (rébus).

### Exemples en classe

- ✍ [Scander et dénombrer](#) (Vigilance : biberon => dans le sur : 3 syllabes orales, chez nous : 2 syllabes orales), [Ajouter une syllabe](#), [Supprimer une syllabe](#), [Nommer une syllabe localisée \(jeu du voleur de syllabes de Blog'Atine\)](#), [Localiser une syllabe](#), [Localiser une syllabe suivi d'une analyse](#), [Inverser deux syllabes](#), ...
- ✍ [Conscience phonologique en GS](#)

### Projet : le syllabozoo

- ✍ MS/GS : [Jouer avec son livre des animaux rigolos](#) (de Blog'Atine), [Le livre à télécharger](#)
- ✍ [Un défi proposé par la Mission Maternelle du 95 : syllabozon](#)



## Sensibiliser aux attaques (début de mots) et aux rimes (PS/MS/GS)

### Étapes sur le cycle

Sensibiliser à l'écoute des rimes. Ecouter et dire des formulettes qui riment. Identifier des mots qui riment. Trier des mots qui commencent / qui finissent pareil, jeux de mémo (prendre des images dont les mots commencent par la même syllabe).

Jeu à imprimer sur les rimes : [Classe de Laurène](#)

### Exemples en classe

- ✍ [Comparer, trier les mots \(attaque\) / jouer avec les syllabes finales](#), [Trier par rimes](#)

## Ecouter, discriminer, manipuler des phonèmes (PS/MS/GS)

### Étapes sur le cycle

Sensibiliser à l'écoute des phonèmes. Percevoir et discriminer des phonèmes. Ecouter et dire des formulettes qui riment. Substituer des phonèmes. Isoler-Identifier des phonèmes (jeu sur la devinette de mots à partir de la phonémisation). Fusionner des phonèmes. Ajouter-Supprimer des phonèmes.

### Ressources

- ✍ Adapter [les Fondamentaux en Français – Lecture de Canopé \(correspondance son/voyelle\)](#) pour une utilisation en classe.
  - Proposition de montages : [pour le son \[a\]](#), [pour le son \[i\]](#), [pour le son \[y\]](#)

### Exemples

- ✍ [Identifier les phonèmes d'une syllabe](#), [Localiser le phonème dans la syllabe](#)
- ✍ [Un défi proposé par la Mission Maternelle du 95 : Chasse aux sons](#)



# Lettres de l'alphabet

## De la découverte à la connaissance des lettres

### Progression

⇒ Privilégier une approche multisensorielle.

	PS	MS	GS
	Apprentissage des lettres capitales	Correspondance entre les lettres capitales et les lettres scriptes	Correspondances entre les lettres capitales, les lettres scriptes et les lettres cursives.

✎ L'élève garde en mémoire ce qu'il a vécu corporellement (mémoire sensorimotrice). Le passage par l'écriture des lettres va donc favoriser leur mémorisation et le lien existant entre nom, son et graphie (lien entre l'apprentissage haptique et l'apprentissage grapho-moteur).

✎ Le toucher des lettres de diverses matières (mousse, bois, rugueuse, ...), les yeux ouverts puis fermés, concourt à l'acquisition du tracé, de leur nom et de leur son.

### Connaissance du nom des lettres, du son des lettres, de la forme des lettres

Nom des Lettres	Son des Lettres	Forme des Lettres	
		Composante visuelle	Composante motrice
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliser le prénom (dès la PS) en support de travail (repérer/nommer/bruiter l'initiale, nommer/bruiter les lettres, observer la longueur des prénoms, dénombrer les lettres, ...).</li> <li>➤ <a href="#">Phonémiser le prénom</a></li> <li>➤ Enseigner la comptine de l'alphabet puis s'entraîner à nommer et bruite les lettres isolées.</li> <li>➤ Jouer : Jeu de l'ophtalmo, Jeu de l'oie des lettres (nommer et bruite la lettre sur laquelle arrive le pion), Jeu de la marchande de lettres (commander des lettres pour écrire un mot à un autre élève en indiquant le nom et le son), Jeu de Kim visuels, Loto, Memory, Domino, Mistigri, etc.</li> <li>➤ Lire des abécédaires et en créer.</li> <li>➤ Phonémiser les mots familiers.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Privilégier une exploration multisensorielle.</li> <li>➤ Exemple : Dissimuler des lettres en relief dans une boîte. L'enfant essaie d'en reconnaître à l'aveugle, il s'exprime sur ses caractéristiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenir compte de la maturité nerveuse des enfants.</li> <li>➤ Commencer par des tracés sur des grands formats pour aller vers des plus petits.</li> <li>➤ Verbaliser le tracé pendant le mouvement par l'enseignant.</li> </ul>

### Article – MS/GS

publié en juin 2021 sur le site de la Mission Maternelle : « [Fonctionnement de l'écrit en MS-GS](#) »



### Ouvrage

[Réaliser un abécédaire GS](#) de E. Trésallet (Editions Retz)



### Quelques exemples

✎ **PS** : Recomposition du prénom avec des lettres mobiles



✎ **MS-GS** : Utilisation de l'ordinateur pour retrouver des lettres et entendre les sons



✎ **MS-GS** : Jeu de l'ophtalmo en binôme