

L'espace moteur dans la classe !

78
MISSION
Maternelle



Cécile Baudoncourt
Séverine Muller
Conseillères pédagogiques maternelle

01

POURQUOI ?

Besoins et
apprentissages

02

COMMENT ?

Mise en oeuvre : les
freins, les leviers

03

QUEL MATERIEL ?

Matériel, lieu,
encombrement ...

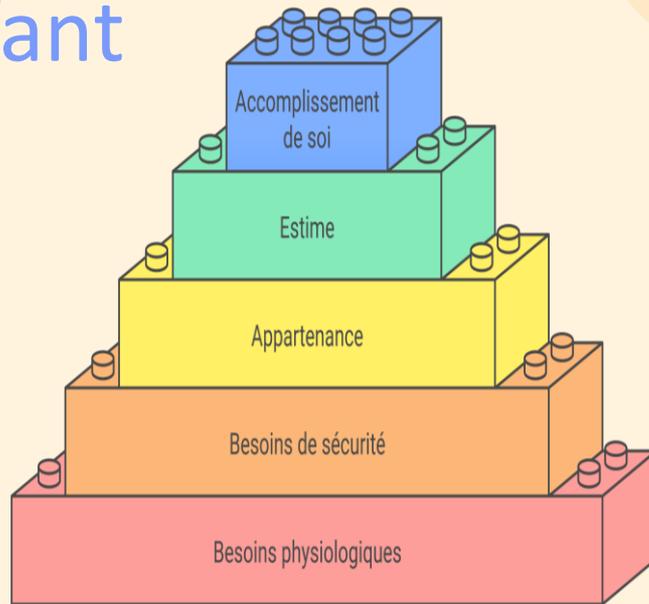
01

Pourquoi ?



-  Satisfait le besoin de bouger
-  Permet aux enfants d'être plus serein, et donc plus concentrés
-  Favorise le développement moteur des élèves, permet l'entraînement
-  Bonifie la pratique d'activités physiques et la bonne santé
-  Facilite les interactions entre élèves, la coopération

Les besoins du jeune enfant



BESOIN DE MOUVEMENT

- **Besoins de déambuler** : plus les enfants sont jeunes, plus ils doivent pouvoir déambuler, traîner, transporter, démolir reconstruire...
- **Besoin d'espace** : plus les enfants sont jeunes, plus ils ont besoin de place pour progresser dans la pratique de la marche (encore précaire chez les tout petits) et l'aisance des mouvements.
- **Besoin d'être actif** : en jouant et en bougeant.
- **Besoin d'expérimenter** par le corps, par les sens.

Bien-être

Le besoin de mouvement est l'un des besoins physiologiques de l'enfant.

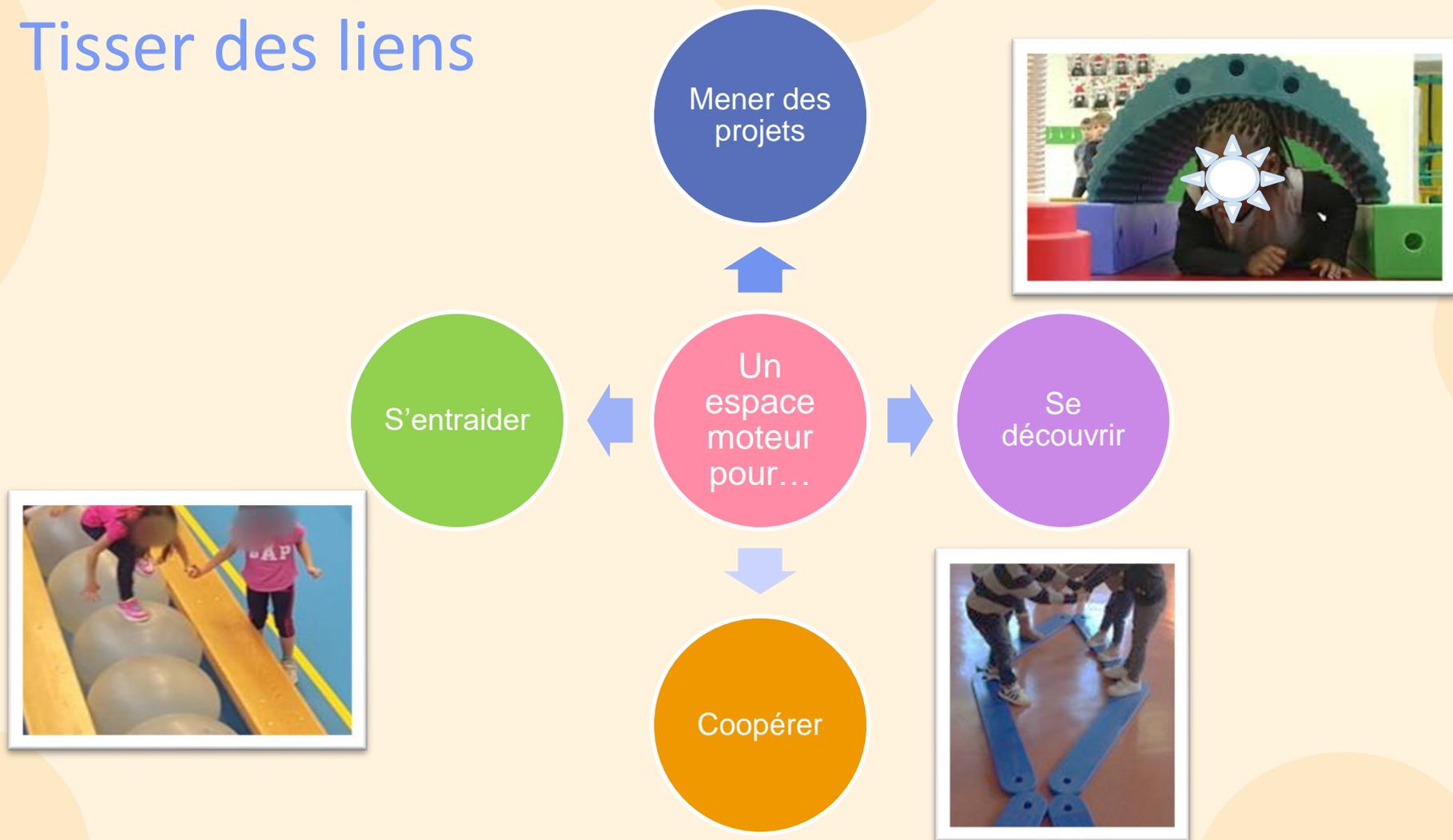
Il a besoin de temps de "décharge motrice". Ce besoin ne peut être ni contenu, ni différé.

En priver l'élève risque d'engendrer des crises (élèves dits "éruptifs").

Pour le jeune enfant, bouger permet d'utiliser son corps pour découvrir le monde, explorer de nouvelles sensations, cela lui est nécessaire pour son bon développement mais également pour parler au monde: n'ayant pas encore la capacité à interioriser en verbalisant ses émotions, il s'exprime corporellement.

Relâcher des tensions, apprendre à dompter son énergie de manière constructive, apprendre à connaître son corps et à l'utiliser, tout chez lui est en développement et ce besoin naturel et primaire n'a pas à être réprimé puisqu'il est indispensable à la construction de son cerveau.

Tisser des liens





02

Comment ?

Quels sont les freins ?



La taille limitée des salles de classe pour l'effectif accueilli.

= Rangements permettant de libérer l'espace au sol.

= Mutualisation entre plusieurs classes.

L'organisation pédagogique qui associe parfois des PS et des GS.

= Des temps distincts, du tutorat

Niveau sonore qui augmente avec certaines activités.

= Limiter le nombre d'élèves / externaliser / réserver à certaines plages horaires compatibles

Nécessité de laisser du temps aux enfants pour qu'ils s'adaptent aux différents changements.

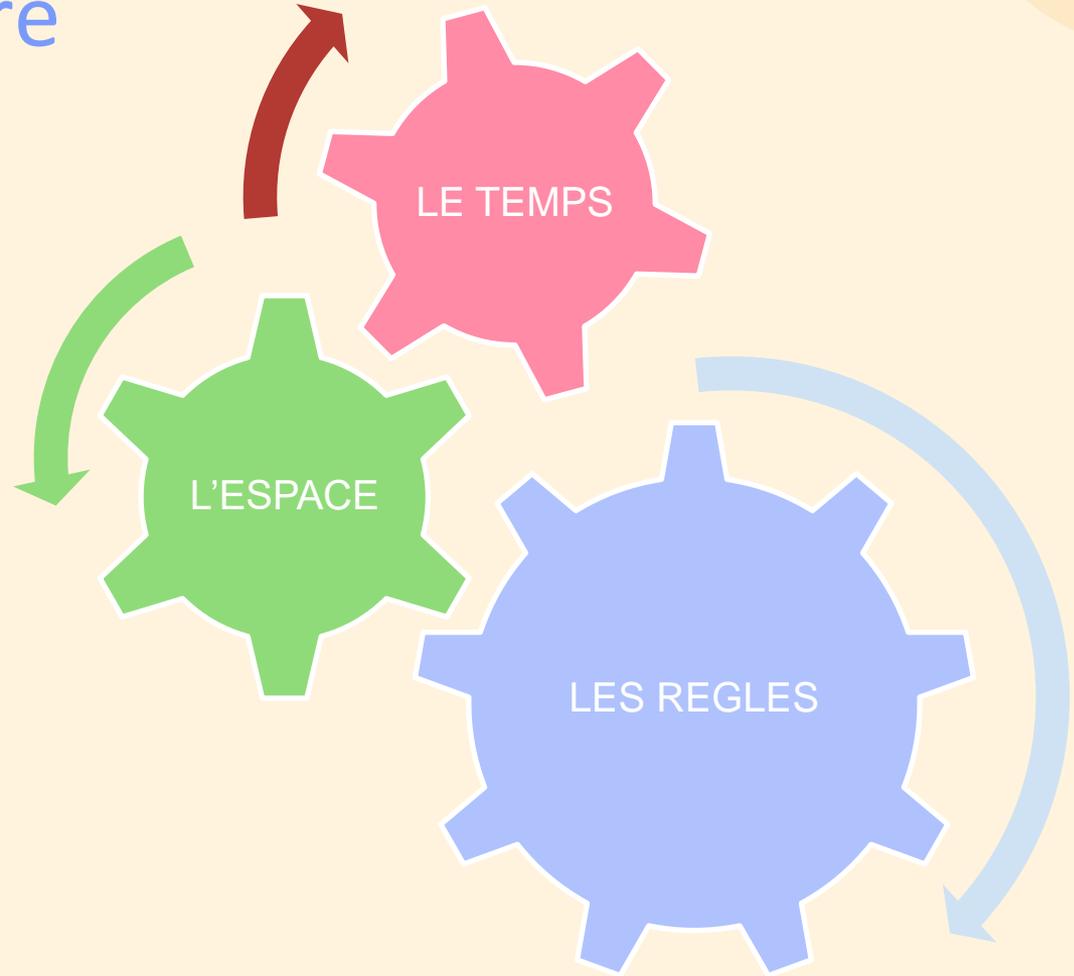
= La présence de points de repères fixes et de rituels semble importante pour sécuriser les élèves.

= Attrait de la nouveauté, se laisser du temps

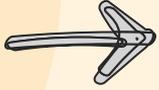
Certaines préconisations présentent un réel bouleversement pour les enseignants et les ATSEM qui ne se projettent pas intégralement dans ce nouveau mode d'organisation.

= Intégrer les ATSEM à la réflexion pour qu'elles adhèrent au projet.

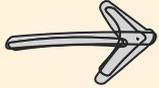
Définir un cadre



Points de vigilance



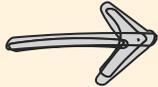
Bien délimiter des espaces spécifiques pour répondre aux différents besoins des enfants (sécurité, mouvement, autonomie)



Et les faire évoluer au cours de l'année en fonction des centres d'intérêt des élèves, des projets de classe, des compétences acquises.



Utiliser l'espace à différents moments de la journée, pas uniquement à l'accueil.



Penser différemment l'aménagement des classes de TPS/PS et celles de MS/GS:

- TPS / PS : *Espace moteur créé au centre de la classe : un grand tapis sur lequel les enfants ont accès à une structure modulable en mousse, à une piscine à balles amovible, à des jeux de construction de tailles différentes*
- MS/GS : *Espace moteur plus petit, amovible*

Où ?

TPS
PS

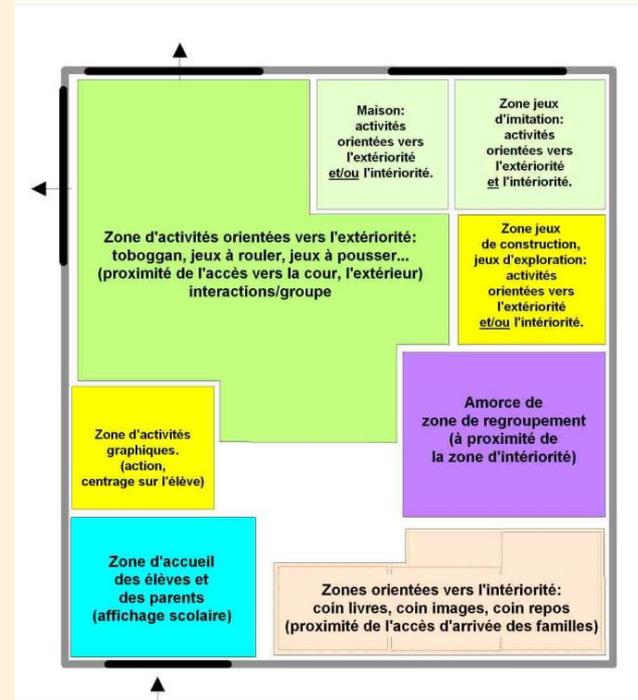
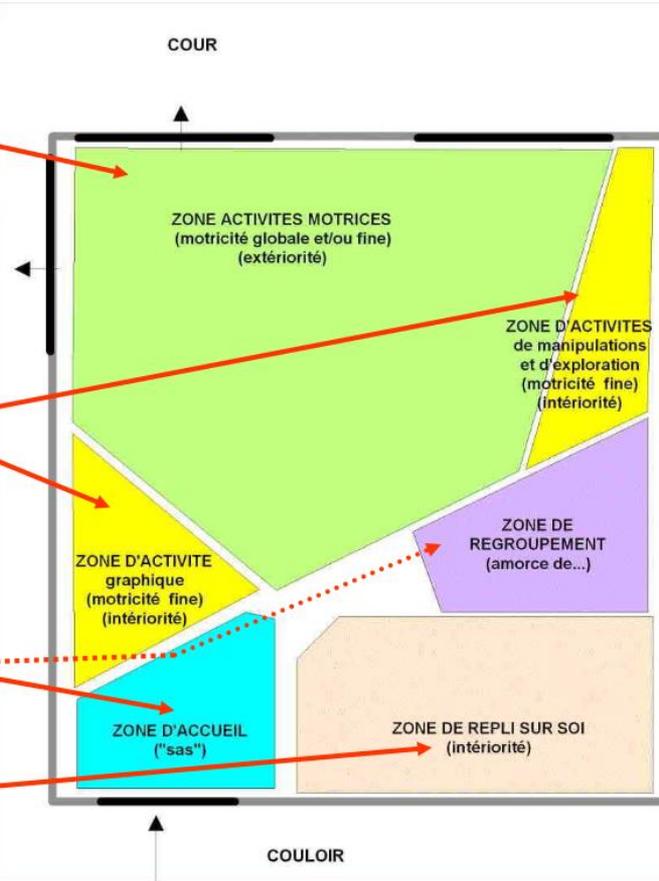
A LA RENTRÉE:

Besoin fondamental de mouvement (extériorité):
Zone d'activités motrices (une part importante de l'espace est affectée aux activités motrices de plusieurs types)

Besoin d'autonomie (extériorité et intériorité): jeux d'imitation, jeux divers, activités graphiques.

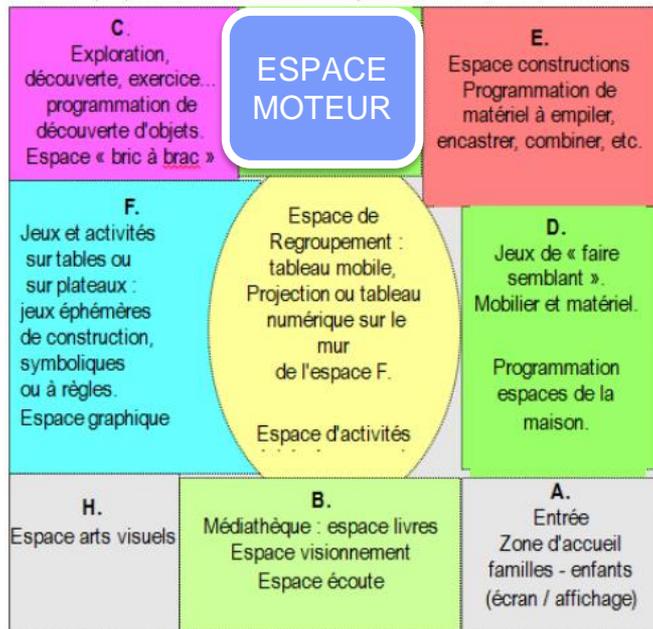
Besoin de sécurité affective : le contact avec l'adulte.

Besoin de repli, de repos (intériorité) :



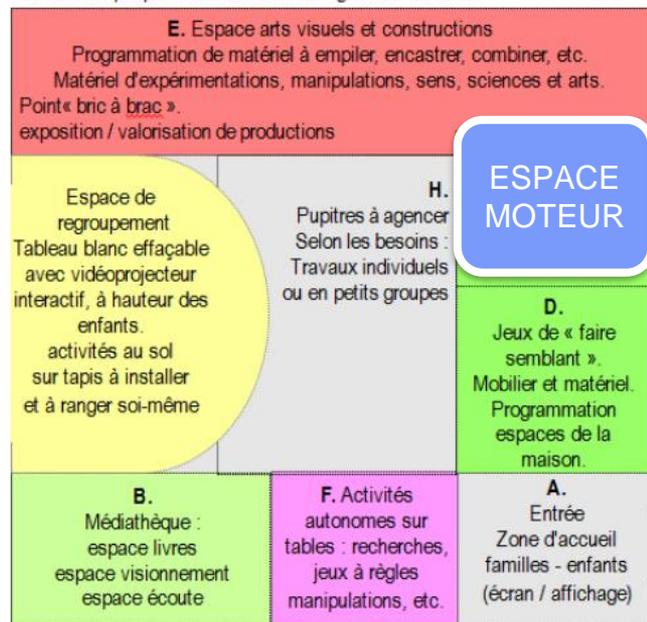
Classe de 4 à 5 ans

Plan 3 : proposition indicative - moyenne section



Classe de 5 à 6 ans

Plan 4 : proposition indicative - grande section





Hors
la
classe



03

Quel matériel ?





MATERIEL SANS DEPLACEMENT

Sauter, lancer, se
balancer, se basculer ...



MATERIEL AVEC PEU DE DEPLACEMENT

Marcher en équilibre, ramper,
glisser, franchir ...



MATERIEL AVEC DEPLACEMENT

Rouler, pousser...

MATERIEL SANS DEPLACEMENT



Tapis
de
gym

Cheval à
bascule



Planche
d'équilibre

Jeux
de
lancer



Mini
trampoline



MATERIEL AVEC PEU DE DEPLACEMENT



Mini toboggan

Tunnel



Enjamber
Franchir
Se déplacer

Echasses



Tapis
de
gym



MATERIEL AVEC DEPLACEMENT



Rouler

Tirer

Déambuler

Pousser



Un témoignage de mise en oeuvre

Nom de l'école : EM CASANOVA
Nom de l'enseignant(e) : M.PASCAL

Circonscription : SARTROUVILLE
Niveau de classe : PS

En partant du constat que nos élèves de PS cette année éprouvaient des difficultés lors des parcours d'équilibre en salle de motricité, l'objectif était de mettre en place un coin moteur en classe afin de travailler l'équilibre.

DEROULE DU PROJET

- Où, quoi, comment... : dans la classe, à l'accueil, en libre accès
- Rôle de l'enseignant : au début : installation du parcours le matin, explication et rappel des règles, gestion du nombre d'élève sur le parcours, gestion du bruit, puis au fur et à mesure atelier en libre accès sans intervention de l'enseignant
- Du côté des élèves : 5 élèves maximum, rangement dès le départ puis installation et rangement par la suite.
- Partagez vos réajustements, votre cheminement : installation de barquettes en début de parcours pour déposer les chaussures pour indiquer le nombre de places disponibles sur le parcours

Illustrations :

photos, matériel utilisé, plan de classe ...



Espace du coin regroupement utilisé pour le parcours à l'accueil
Matériel de l'école mais stocké exceptionnellement dans la classe lors de cette période

BILAN du projet

Mise en place simple mais demandant quand même la préparation du matériel par l'enseignant le matin, le mini parcours ne pouvant pas rester en place toute la journée, il faut le ranger et le remettre en place chaque jour.

Très vite les élèves sont capables de ranger le matériel.

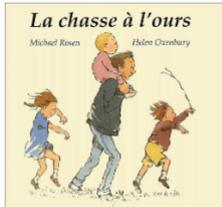
Ils ont montré beaucoup d'intérêt pour cet espace, le fait de mettre des barquettes en début de parcours pour enlever les chaussures fonctionne très bien, ils savent visuellement s'il reste de la place ou non pour faire le parcours.

Il a fallu 2/3 jours pour que les élèves comprennent que c'est un espace où il faut rester calme et ne pas courir, donc l'enseignant a dû être omniprésent sur cette première semaine, mais par la suite les élèves pouvaient gérer seuls l'installation, le déroulement et le rangement du matériel.

Le matériel doit être stocké dans la classe afin d'éviter les déplacements dans la salle de motricité.

Autour de projets

Exemple 1 : projet autour de l'album « La chasse à l'ours », rencontre USEP articulation Vécu corporel- Compréhension d'un album :



- Dans l'histoire de la chasse à l'ours, les personnages traversent **une prairie**, ensuite **une rivière large et glacée**...
- « On ne peut pas **passer dessus**, on ne peut pas **passer dessous**, ils n'y a plus qu'à la **traverser** !!! »
-
- Dans la classe, pour mieux comprendre l'histoire, nous avons construit notre prairie, notre rivière...
- Nous sommes passés dessus, passés dessous, nous les avons traversés...



Voici les mots que nous avons utilisés :

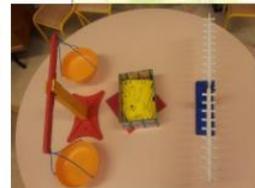


Autour de projets

Exemple 2 : se balancer/ la balance
articulation Vécu corporel- Découverte des objets :



- Vivre le déséquilibre
- Agir pour faire basculer ou stabiliser, seul ou à plusieurs
- Varier les possibles avec un même matériel
- Faire le lien avec un objet technique utilisé au coin sciences : les balances
- Mettre en lien avec un album où la balançoire est l'élément central



Autour de projets

Exemple 3 : Projet Regards croisés
Structuration de l'espace
Arts visuels et DANSE



Classe d'Elodie Laborde
Ecole Rayssac ALBI





Prêts à
vous
lancer?